

# PAULA COOPER GALLERY

## **Bernd & Hilla Becher Biography**

### **Bernd Becher**

**Born:** Siegen, Germany 1931

**Died:** 2007

### **Hilla Becher**

**Born:** Potsdam, Germany 1934

**Died:** 2015

## **EDUCATION**

### **Bernd Becher**

**1976** Professor of photography at Staatlich Kunstakademie Düsseldorf

**1972** Guest lecturer Hochschule für Bildende Künste, Hamburg

**1957-1961** Studies in typography at Staatliche Kunstakademie Düsseldorf

**1953-1956** Studies in lithography and painting at Staatliche Kunstakademie Stuttgart under Karl Rösing

### **Hilla Becher**

**1972-1973** Guest Lecturer Hochschule für bildende Künste, Hamburg

**1958-1961** Studies in photography at Kunstakademie Düsseldorf

## **GRANTS & AWARDS**

**2014** Rheinischer Kulturpreis der Sparkassen-Kulturstiftung Rheinland

**2002** The Erasmus Prize

**1991** The Leon D'Oro award for sculpture at the Venice Biennale

## **ONE-PERSON EXHIBITIONS**

**2019** "Bernd & Hilla Becher: Industrial Visions," National Museum Cardiff, Wales, UK  
(10/26/19 – 3/1/20)

"Bernd & Hilla Becher: 1962-2000," PKM Gallery, Seoul, Korea

"Bernd & Hilla Becher: Kohlebunker," Kunstarchiv Kaiserwerth, Düsseldorf, Germany

**2018** "Bernd & Hilla Becher," Konrad Fischer Galerie, Berlin, Germany

**2014** "Bernd & Hilla Becher," Fotografien aus fünf Jahrzehnten, Konrad Fischer Galerie,  
Düsseldorf

"Bernd & Hilla Becher," Sprüth Magers, London

**2013** "Photographische Sammlung der SK Stiftung Kultur, Cologne

Dia Art Foundation, New York

Siegerländer Fachwerkhäuser, Orts- und Dorfansichten des Siegerlandes,

Siegerländer Gruben und Hütten, Holzfördertürme in Pennsylvania, Museum für  
Gegenwartskunst, Siegen

**2012** galerija TR3, Ljubljana, Slovenia

Coal Mines. Steel Mills., Galerie Rudolfinum, Prague

Bernd and Hilla Becher, Sonnabend Gallery, New York

Bernd & Hilla Becher. Imprimés 1964-2010, Grand Palais, Paris

**2011** Bergwerke und Hütten, Industrielandschaften, Fotomuseum Winterthur

# PAULA COOPER GALLERY

Blick in die Sammlung: Bernd und Hilla Becher. Grube Anna, Alsdorf/Aachen, D, Die Photographische Sammlung/SK Stiftung Kultur, Cologne  
Siegerländer Fachwerkhäuser, Museum für Gegenwartskunst, Siegen  
Bernd et Hilla Becher, Pôle Image Haute-Normandie, Rouen  
Bergwerke und Hütten, Fotomuseum im Münchner Stadtmuseum, Munich

- 2010** Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf  
Bergwerke und Hütten, Quadrat Bottrop, Josef Albers Museum, Bottrop  
mprim's 1964-2010, Musée de l'Elysée, Lausanne
- 2009** Bernd e Hilla Becher, Museo Morandi, Bologna  
Konrad Fischer Galerie, Berlin  
A Survey 1972-2006, Fraenkel Gallery, San Francisco  
The Grid: Bernd and Hilla Becher, Nevada Museum of Art NMA, Reno
- 2008** Landscape/Typology, Museum of Modern Art, New York  
Basic Forms, Getty Museum, Los Angeles
- 2007** Fachwerkhäuser, Industrielandschaften, Getreidesilos, Schirmer/Mosel  
Showroom, Munich  
Sonnabend Gallery, New York
- 2006** Typologies anciennes, Musée des Arts Contemporains, Hornu, Belgium  
Zeche Concordia, SK Stiftung Kultur, Cologne
- 2005** Typologien industrieller Bauten, Museum für Fotografie im Hamburger Bahnhof, Berlin  
Basic Forms of Industrial Buildings - Bernd & Hilla Becher, Kunsthalle  
Brandts Klaedefabrik, Odense, Danmark  
The Basic Shapes of Industrial Building, Nasjonalgalleriet, Oslo
- 2004** Bernd et Hilla Becher, Centre Pompidou, Paris  
Bernd and Hilla Becher - 2004 Hasselblad Award Winner, Hasselblad Center,  
Goeteborg  
Typologien industrieller Bauten, HDK - Haus der Kunst, Munich
- 2003** Typologien industrieller Bauten, K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf  
Early Works, Andre Simoens Gallery, Knokke-Zoute  
Fraenkel Gallery, San Francisco
- 2002** Stedelijk Museum, Amsterdam  
Schirmer/Mosel Showroom, Munich
- 2001** Gallery Zwirner & Wirth, New York
- 2000** The Mines, Huis Marseille stichting voor fotografie, Amsterdam  
Zwirner & Wirth, New York
- 1999** Bergwerke: Objekt und Beschreibung, SK Stiftung Kultur, Cologne
- 1998** Camden Arts Centre, London
- 1997** Distance and Proximity, Australian Centre for Photography, Sydney
- 1996** Albright-Knox Art Gallery, Buffalo
- 1994** Museum für moderne Kunst, Goslar / Westfälisches Landesmuseum, Münster

# PAULA COOPER GALLERY

- Fri Art - Centre d'Art Contemporain, Fribourg
- 1993** Distanz und Nähe - Fotografische Arbeiten von Bernd und Hilla Becher, Neue Nationalgalerie, Berlin
- 1992** Kamakura Gallery, Kanagawa
- 1991** Galerie Ascan Crone, Hamburg  
Carpenter Center, Cambridge  
Cleveland Center for Contemporary Art, Cleveland
- 1990** Sonnabend Gallery, New York  
Kölnischer Kunstverein, Cologne  
Galerie Max Hetzler, Cologne
- 1989** Palais des Beaux-Arts, Brussels  
D. Weinberg Gallery, Los Angeles  
Urbi et Orbi Galerie, Paris  
Galerie Vega, Lüttich
- 1988** Sonnabend Gallery, New York  
Galerie Konrad Fischer, Düsseldorf  
Kunstverein München, Munich  
Centre National d'Art Contemporain, Grenoble
- 1986** Carnegie Mellon University, Art Gallery, Pittsburgh  
Kamakura Gallery, Chuo-ku, Tokio  
Architekturmuseum, Basel
- 1985** Museum Folkwang, Essen  
Sonnabend Gallery, New York
- 1983** Freedman Gallery, Reading  
Sonnabend Gallery, New York
- 1982** C. Taylor Gallery, Dallas
- 1981** Sonnabend Gallery, New York  
Kunstverein Siegen, Siegen  
Stedelijk Van Abbe Museum, Eindhoven  
Bernd und Hilla Becher: Hochöfen, Hoesch Museum, Dortmund  
Absage an das Einzelbild, Museum Folkwang, Essen
- 1980** Fachhochschule und Hochschule für Bildende Künste, Hamburg  
Galerie Konrad Fischer, Düsseldorf  
Galerie Vega, Lüttich  
Westfälisches Landesmuseum, Münster
- 1979** Galerie Sonnabend, Paris  
Kunstabibliothek Tranegarden, Kopenhagen  
Gallerie M. Valsecchi, Mailand  
Kunstraum München, Munich  
Galerie J. Schweinebraden, Berlin (Ost)  
Kunst- und Museumsverein, Wuppertal
- 1978** Milwaukee Art Center, Milwaukee

# PAULA COOPER GALLERY

Von der Heydt-Museum, Wuppertal

- 1977** Sonnabend Gallery, New York  
InK, Halle für Internationale Kunst, Zurich  
Galerie Tanit, Munich
- 1976** Kunsthalle, Tübingen  
Galerie Konrad Fischer, Düsseldorf  
Galerie Preisig, Basel
- 1975** D. Weinberg Gallery, San Francisco  
Galerie Sonnabend, Paris  
Gallerie A. Castelli, Mailand  
Rheinisches Landesmuseum, Bonn  
The Museum of Modern Art, New York
- 1974** La Jolla Museum of Contemporary Art, San Diego  
Contemporary Arts Center, Cincinnati  
National Gallery of Canada, Ottawa  
Wadsworth Atheneum, Hartford  
Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven  
Sonnabend Gallery, New York  
Arts Council of Great Britain, London
- 1973** Galerie Sonnabend, Paris  
Galerie d, Brussels  
Galerie Konrad Fischer, Düsseldorf  
Gallerie Forma, Genua  
Gallerie Amelio, Neapel
- 1972** Sonnabend Gallery, New York  
Bennington College, Bennington  
International Museum of Photography, Rochester  
N. Greenwood Gallery, London
- 1971** Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven  
Gegenverkehr - Zentrum für aktuelle Kunst, Aachen
- 1970** Städtisches Museum, Ulm  
Moderna Museet, Stockholm  
Galerie Konrad Fischer, Düsseldorf
- 1969** Anonyme Skulpturen. Formvergleiche industrieller Bauten, Städtische  
Kunsthalle, Düsseldorf
- 1968** Institute Prof. K. Wachsman, Los Angeles  
Goethe-Center, San Francisco  
Stedelijk Van Abbe Museum, Eindhoven  
Galerie R. Nohl, Siegen  
Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach
- 1967** Industriebauten 1830-1930. Eine photographische Dokumentation von Bernd und  
Hilla Becher, Die Neue Sammlung, Staatliches Museum für angewandte Kunst, Munich  
Technische Hochschule, Karlsruhe  
Bergbaumuseum, Bochum  
Kunstakademie, Copenhagen

# PAULA COOPER GALLERY

**1966** Staatliche Kunstakademie, Düsseldorf

**1965** Galerie Pro, Bad Godesberg

**1963** Galerie R. Nohl, Siegen

## **GROUP EXHIBITIONS**

**2020** Bernd and Hilla Becher, Sarah Charlesworth, Sherrie Levine, Paula Cooper Gallery, New York, NY

**2019** Subjects of Life – Photography in the Mudam Collection, Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg

**2018** Bernd and Hilla Becher in dialogue with Carl Andre and Sol LeWitt, Paula Cooper Gallery, New York, NY  
Art Conceptuel: Collections Du Musée, Musée D'Art Moderne Et Contemporain, Saint-Etienne Metropole, France  
Picture Industry: A Provisional History of the Technical Image, 1844-2018, curated by Walead Beshty, LUMA Foundation for the Parc des Ateliers, Arles, France

**2016** Wolke und Kristall - Die Sammlung Dorothee und Konrad Fischer, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf  
WITH A TOUCH OF PINK - WITH A BIT OF VIOLET - WITH A HINT OF GREEN - Dorothee Fischer in memoriam, Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf  
Der Typologische Blick -Ausstellung für Hilla Becher, Die Photographische Sammlung / SK Stiftung Kultur, Köln

**2015** Summer Show, Konrad Fischer Galerie Berlin  
Open Water, Galerie Ludorff, Düsseldorf  
Addictive Logic, Barbara Krakow Gallery, Boston  
Käfer, Crash & Capri-Batterie. Wie Künstler Technik sehen. Die Sammlung Schiffer, Kunsthalle Göppingen / Schloss Filseck, Uhingen  
#collezionemart Mart Trento e Rovereto, Verona  
Art Eco Deel II: Architectuur Cultuurcentrum Strombeek Grimbergen, Strombeek  
Constructing Worlds: Photography and Architecture in the Modern Age, Swedish Centre for Architecture and Design, Stockholm

**2014** Reines Wasser - Die kostbarste Ressource der Welt, Lentos Kunstmuseum, Linz  
Constructing Worlds: Photography and Architecture in the Modern Age, Barbican Art Gallery, London  
Love Story - The Anne and Wolfgang Titze Collection, 21er Haus, Vienna  
Käfer, Crash & Capri-Batterie, Kunstmuseum Mülheim an der Ruhr  
Collection Presentation, SMAK, Gent  
The Tears of Things, Fundación Helga de Alvear, Cáceres

**2013** Postwar German Art in the Collection Saint Louis Art Museum, St. Louis in progress.  
Werke aus der mumok Sammlung MUMOK Wien  
Schenkung Herbert Lange. Fotografien 1925 - 2009 - Kunstsammlungen Chemnitz, Chemnitz  
Neue Galerie - neu gesehen: Sammlung + documenta-Erwerbungen - Neue Galerie, Kassel

**2012** Fotografie total. Werke aus der Sammlung des MMK, Frankfurt a.M.  
L'homme de Vitruv, Centre d'art contemporain d'Ivry, Ivry sur Seine

# PAULA COOPER GALLERY

A meno di non ricorrere a una fotografia, M&D arte, Gorgonzola,  
Landschaft als Weltsicht, Kunstsammlungen Chemnitz  
Manifesta 9, Koolmijn van Waterschel-Genk, Genk  
Mensch Maschine: Automatenseelen/Seelenautomaten, Kunsthalle Darmstadt  
At home - Der Blick durchs Schlüsselloch, Ludwig Galerie, Schloss Oberhausen  
1, 2, 3: von A bis Z grafische Folgen. Städtische Galerie Villa Zanders, Bergisch  
Gladbach  
De la Generosidad. Obras de la colección Helga de Alvear, Centro Galego de  
Arte Contemporanea, Santiago de Compostela  
Der Mensch und seine Objekte, Museum Folkwang, Essen  
Reconsidering the Photographic Masterpiece, UNM Art Museum, University of New  
Mexico, Albuquerque  
Beuys, Warhol, Polke & Co - 40 Jahre Kunsthalle Tübingen, Kunsthalle Tübingen  
Conversations: Photography from the Bank of America Collection, Irish Museum of  
Modern Art IMMA, Dublin  
Par S E T, The Barbara Krakow Gallery, Boston  
Monte Clark Gallery, Vancouver  
open spaces - secret places, Museum der Moderne Mönchsberg, Salzburg  
Stadt und Land, Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf

**2011** Frames and Documents - Conceptualist Practices, Selections from the Ella  
Fontanals-Cisneros Collection CIFO, Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami  
Wiedereröffnung der Neuen Galerie Kassel, Neue Galerie, Kassel  
En Obras. Colección Teixeira De Freitas, TEA Tenerife Espacio de las Artes, Santa  
Cruz de Tenerife  
Nie wieder störungsfrei!, Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen  
Arte Povera International, Museo d'arte contemporanea Castello di Rivoli, Turin  
Photography Calling!, Sprengel Museum, Hannover  
Atlas. How To Carry The World On One's Back?, Sammlung Falckenberg, Hamburg  
Cambio de paradigma - Colección Serralves años 60-70, Museo de Arte  
Contemporáneo, Castilla y León  
Die Erfindung der Wirklichkeit - Photographie an der Kunstakademie Düsseldorf von  
1970 bis heute, Akademie-Galerie, Die Neue Sammlung, Düsseldorf  
Nachrichten aus der Zwischenstadt, Museum Ludwig, Cologne  
The Life and Death of Buildings, Princeton University Art Museum, Princeton  
Staging the Archive, MACE Museu de Arte Contemporânea de Elvas  
New Topographics, Nederlands Fotomuseum, Rotterdam  
Through the Looking Brain, Kunstmuseum Bonn  
MMK 1991-2011: 20 Jahre Gegenwart, Museum für Moderne Kunst (MMK),  
Frankfurt/Main  
Ileana Sonnabend: An Italian Portrait, Sonnabend Gallery, New York  
Thirty are better than one, Galerie Tanit, Munich  
ATLAS. How to Carry the World on One's Back?, ZKM Zentrum für Kunst und  
Medientechnologie, Karlsruhe  
Baltz, Becher, Ruscha, Yancey Richardson Gallery, New York  
New Topographics - Robert Adams, Lewis Baltz, Bernd and Hilla Becher, Joe Deal,  
Frank Gohlke, Nicholas Nixon, John Preus Museum, Horten  
De-Natured: German Art from Joseph Beuys to Martin Kippenberger, Ackland Art  
Museum, Chapel Hill  
Things are Queer - Highlights der Sammlung UniCredit, MARTa Herford, Herford  
Seeing Now: Photography Since 1960, The Baltimore Museum of Art, Baltimore  
Bernd & Hilla Becher - Hiroshi Sugimoto, Springer & Winckler Galerie, Berlin  
Conversations: Photography from the Bank of America, MFA - Museum of Fine Arts,  
Boston  
Another Story, Moderna Museet, Stockholm

# PAULA COOPER GALLERY

Weltsichten. Landschaften in der Kunst des 17. bis zum 21. Jahrhundert, Kunsthalle zu Kiel

Aphasic Disturbance, Chelsea space, Chelsea College of Art and Design, London  
Testing Ground, Zabłudowicz Collection, London

- 2010** Bild für Bild - Film und zeitgenössische Kunst, Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund  
Von Carl Andre bis Gregor Schneider. Dorothee und Konrad Fischer: Archiv einer Haltung - Museum Kurhaus Kleve, Kleve  
Cosa fa la mia anima mentre sto lavorando, GAM Civica Galleria d'Arte Moderna di Gallarate, Gallarate  
New Topographics, Landesgalerie am Oberösterreichischen Landesmuseum, Linz  
Place as Idea, Worcester Art Museum, Worcester  
The Good, The Bad & the Ugly, Cultuurcentrum Mechelen  
The Adventure of Reality International Realism, Kunsthal Rotterdam  
Gallery Artsists, Danziger Gallery, New York  
New Topographics: Photographs of a Man-Altered Landscape, San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco  
Der Westen leuchtet, Kunstmuseum Bonn  
They Knew What They Wanted, Ratio 3, San Francisco  
Siedewalk Deli/Apocalypse Now, Veringkanal hinter der Honigfabrik, Hamburg  
Realismus - Das Abenteuer der Wirklichkeit, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, Munich  
The Art Fair Is Present, Danziger Gallery, New York  
Wall to Wall, Daniel Weinberg Gallery, Los Angeles  
La revanche de l'archive photographique, Centre de la photographie, Geneva  
Pictures by Women: A History of Modern Photography, Museum of Modern Art, New York  
La polifonia del mondo Photographs 1964 - 2010, De Primi Fine Art, Lugano  
Photographic Typologies, Tate Modern, London  
In-Book/Out-Book/If-Book, Museo della Città, Perugia  
Furthermore: 30th Anniversary Exhibition, Fraenkel Gallery, San Francisco  
Haunted: Contemporary Photography/Video/Performance, Solomon R. Guggenheim Museum, New York  
Ruptures and Continuities: Photography Made after 1960 from the MFAH Collection, Museum of Fine Arts Houston, Texas  
Collection / Porto: Museu Serralves, Centre d'Art Contemporain, Bignan  
Le Meilleur des Mondes, Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg  
Realismus - das Abenteuer der Wirklichkeit. Courbet - Hopper - Gursky, Kunsthalle in Emden  
IN ON UNDER ABOVE AND WITH, The Barbara Krakow Gallery, Boston  
Vertically Integrated Manufacturing, Murray Guy, New York
- 2009** Konrad Fischer Galerie, Berlin  
Art of Two Germanys/Cold War Cultures Deutsches Historisches Museum, Berlin  
Kunst und Kalter Krieg - Deutsche Positionen 1945-1989 Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg  
Objectivités - La photographie de Dusseldorf, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris  
Highlights, Galerie Clairefontaine, Luxembourg  
Die Düsseldorfer Schule: Photographien aus der Sammlung Lothar Schirmer, Bayerische Akademie der Schönen Künste, Munich  
New Topographics: Photographs of a Man-Altered Landscape, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles  
A Few Frames: Photography And The Contact Sheet, Whitney Museum of American Art, New York

# PAULA COOPER GALLERY

Pete and Repeat - Works from the Zabłudowicz Collection, Zabłudowicz Collection  
London

Pas nécessaire et pourtant indispensable. 1979-2009: 30 ans d'art contemporain,  
Centre d'art contemporain Meymac, Meymac

SECHZIG JAHRE. SECHZIG WERKE. Kunst aus der Bundesrepublik Deutschland,  
Martin-Gropius-Bau, Berlin

Silenzi - Galleria Alberto Peola, Turin

1968-69: 40 Years Later - Armand Bartos Fine Art, New York

En cualquier lugar, en ningún lugar - MARCO Museo de Arte Contemporánea de Vigo,  
Vigo

Art of Two Germanys/Cold War Cultures, Los Angeles County Museum of Art, Los  
Angeles

- 2008** Sichtbarwerden - Fotografische Werke Hamburger Bahnhof, Berlin  
Carl Andre, Bernd & Hilla Becher, Sol Lewitt, Bridget Riley, Karsten Schubert, London  
Avantgarde aus Westfalen - Die Konrad-von-Soest-Preisträger aus der Sammlung der  
Provinzial, Kunstmuseum Ahlen  
BesArt - O presente: uma dimensão infinita, Berardo Museum, Collection of Modern  
and Contemporary Art, Lisbon  
En cualquier lugar, en ningún lugar, Centre d'Art la Panera, Lleida  
Einblick - Fotografien aus der Sammlung der Städtischen Galerie Wolfsburg,  
Münchehaus-Museum, Goslar  
Objectivités - La photographie de Düsseldorf, Musée d'Art Moderne de la Ville, Paris  
Bildspeicher - Neue Werke in der Sammlung der Akademie-Galerie, Akademie-Galerie,  
Die Neue Sammlung, Düsseldorf  
Held together with Water, Istanbul Modern, Istanbul  
Safe as Houses, Gallery Karsten Schubert, London  
Sol LeWitt x2, Austin Museum of Art, Austin, Texas  
Las Implicaciones de la Imagen (The implications of image), MUCA Roma Museo  
Universitario de Ciencias y Arte, Mexico City  
Die Hände der Kunst, MARTa Herford, Herford  
Sichtbarwerden, Hamburger Bahnhof Museum für Gegenwart, Berlin  
Second Thoughts, Hessel Museum of Art & Center for Curatorial Studies Galleries at  
Bard College, Annandale-on-Hudson, New York  
Paysages - un choix de photographies du FRAC Lorraine, Musée des Beaux-Arts de  
Nancy, Nancy  
Pictures in Series: Multiple Visions and Sequential Imagery, Fisher Landau Center For  
Art, New York  
Carl Andre, Bernd & Hilla Becher, Sol Lewitt, Bridget Riley, Gallery Karsten Schubert,  
London  
Art Now: Recent Acquisitions in Film/Video, Middlebury College Museum of Art,  
Middlebury
- 2007** Die Kunst zu sammeln, Museum Kunst Palast, Düsseldorf  
German Photography Museum of Fine Arts, Boston  
Conceptual Photography 1964-1989, Zwirner & Wirth New York  
Appearance / Disappearance, Bunkier Stzuki, Krakau  
20 ans du Musée d'Art Moderne - L'art après 1960 dans les collections, Musée d'Art  
moderne de Saint-Etienne, Saint-Etienne  
art is uninteresting complete, Galerie Philipp Konzett, Wien  
Group Show, Galleri Brandstrup, Oslo  
Photography - will dethrone painting, Musée Nicéphore Niépce, Chalon sur Saône  
FOTO.KUNST - Zeitgenössische Fotografie aus der Sammlung Essl, Essl Museum,  
Klosterneuburg  
A New Reality: Black-and-White Photography in Contemporary Art, Jane Voorhees  
Zimmerli Art Museum, New Brunswick



# PAULA COOPER GALLERY

- Summer Exhibition, Kamakura Gallery, Kanagawa  
Mais do que os olhos captam - Arte Fotografica da Collection Deutsche Bank, Museu de Arte Moderna de Sao Paulo, Sao Paulo  
Als wäre nichts gesagt - Kunst der 80er Jahre aus den Sammlungen der Kunstmuseen Krefeld, Museen Haus Lange / Haus Esters, Krefeld  
Die zweite Avantgarde - Stiftung Moritzburg, Kunstmuseum des Landes Sachsen-Anhalt, Halle (Saale)  
Ingenium. Photographie et Ingeniosite 1846 - 2006, Palais des Beaux-Arts / Paleis voor Schone Kunsten, Brussels  
Contemporary Outlook: German Photography, MFA - Museum of Fine Arts, Boston  
Fragmente einer Geschichte/Particules d'Histoire, Lieu d'Art et Action Contemporaine de Dunkerque, Dunkerque  
Paesaggi. Opere dalle collezioni del CAMEC, Centro de Arte Moderna e Contemporanea della Spezia, La Spezia  
Personal Structures Time-Space-Existence, Arti et Amicitiae, Amsterdam  
Collectors 1 - Collezione La Gaia - Cesac - Centro Sperimentale per le Arti Contemporanee, Caraglio  
Held together with Water / Kunst aus der Sammlung Verbund, Museum für angewandte Kunst (MAK), Vienna  
Conceptual Photograpy 1964-1989, Zwirner & Wirth, New York  
Appearance / Disappearance - A German Album. Photography from the federal state of North-Rhine-Westphalia, Gallery of Contemporary Art Bunkier Sztuki, Krakow  
Die Kunst zu Sammeln, Museum Kunstpalast, Düsseldorf  
Más de lo que los ojos pueden ver - Arte Fotográfico de la Colección Deutsche Bank, Museo de Artes Visuales, Santiago  
What does the jellyfish want?, Museum Ludwig, Cologne  
Recent Loans, Scottish National Gallery of Modern Art, Edinburgh  
Centre of the Creative Universe: Liverpool and the Avant-Garde, Tate Liverpool, Liverpool  
Más de lo que los ojos pueden ver - Arte fotográfico de la colección Deutsche Bank, Museo de Arte de Lima  
Fotokunst aus 60 Jahren. Kunst aus NRW unterwegs, Galerie Münsterland, Emsdetten
- 2006** Más de lo que los ojos pueden ver, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, Monterrey, Mexiko  
Shifting Terrain. Contemporary Landscape Photography, The Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford  
Why Pictures Now - Fotografie, Film, Video heute, MUMOK, Wien  
Dusseldorf School of Photography and Contemporary Western Masters, Hanart TZ Gallery, Hong Kong  
Forms of Classification: Alternative Knowledge and Contemporary Art, Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami, Florida  
Bernd and Hilla Becher, John Coplans, Yayoi Kusama, Thomas Ruff, Richard Serra and Thomas Struth, André Simoens Gallery, Knokke-Heist  
busy going crazy - the Sylvio Perlstein collection, La Maison Rouge, Paris  
Peintres de la vie moderne Modern-life painters, Centre Pompidou - Musée National d'Art Moderne, Paris  
Was ist Plastik? 100 Jahre - 100 Köpfe - Das Jahrhundert moderner Skulptur, Lehmbruck Museum, Duisburg  
Albertbecher, Florence Loewy, Paris  
STADTschaffen Stadt/Strasse/Haus - Krypta 182 Kunstverein Bergisch Gladbach, Bergisch Gladbach  
Internazionale XII Biennale di Scultura di Carrara, Biennale di Sculture di Carrara, Carrara  
Several Exceptionally Good Recently Acquired Pictures XVIII, Fraenkel Gallery, San Francisco

# PAULA COOPER GALLERY

Why Pictures Now, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wien  
More than meets the Eye - Fotografie aus der Sammlung der Deutschen Bank, Antiguo Colegio de San Ildefonso, Mexico City  
UBS Openings - Photography from the UBS Collection, Tate Modern, London  
Le mouvement des images, Centre Pompidou - Musée National d'Art Moderne, Paris  
Zwischen Wirklichkeit und Bild - Positionen deutscher Fotografie der Gegenwart, Marugame Genichiro-Inokuma Museum of Contemporary Art, Marugame  
Más de lo que los ojos pueden ver - More than meets the Eye - Fotografie aus der Sammlung der Deutschen Bank - Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey

- 2005** Frontal 7, Düsseldorf Fotografie, 7th International Photographic Triennial in Tampere, Finland  
Künstlerische Konzepte als Drucksache, Katalog Künstlerbuch Objektbuch  
Postkarte Plakat, Galerie M + R Fricke, Berlin  
German Contemporary Photography - Zwischen Wirklichkeit und Bild, The National Museum of Modern Art, Tokyo  
Summer Exhibition 2005, Stedelijk Museum, Amsterdam  
International Prints (Multiple Box Sydney), Conny Dietzschold Gallery, Sydney  
Sammlung 2005 - Neupräsentation der erweiterten Sammlung, K21  
KUNSTSAMMLUNG NORDRHEIN-WESTFALEN - im Ständehaus, Düsseldorf  
Bilanz in zwei Akten - Sammlung Niedersächsische Sparkassenstiftung, Kunstverein Hannover, Hannover  
The Last Picture Show - Artists using Photography 1960-1982, Miami Art Central, Miami
- 2004** Attraversare Genova. Percorsi e linguaggi internazionali del contemporaneo, Villa Croce Museo d'Arte Contemporanea, Genua  
L'Ombre du temps, Galerie Nationale du Jeu de Paume, Paris  
In Focus - Themes in Photography, Albright-Knox Art Gallery, Buffalo  
Friedrich Christian Flick Collection im Hamburger Bahnhof, Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlin  
German Art - Deutsche Kunst aus amerikanischer Sicht, Städtisches Kunstinstitut und Städtische Galerie, Frankfurt/Main  
Fotografía alemana contemporánea - Distancia y Proximidad, Museo de Arte Moderno de la Ciudad de Buenos Aires  
Paisaje y Memoria, Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria  
Beyond Geometry - Experiments in Form 1940s-70s, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles  
Love / Hate. From Magritte to Cattelan, Villa Manin. Centro d'arte contemporanea, Passariano  
Thomas Struth - Stephen Shore, Pinakothek der Moderne, Munich  
Von Körpern und anderen Dingen... - Deutsche Fotografie im 20. Jahrhundert, Museum Bochum  
Neue Editionen, Edition Schellmann, Munich  
Paysages photographiques, Guy Ledune, Brussels  
One on One - Installations from the collection (1968-1988), Van Abbemuseum, Eindhoven  
The Last Picture Show - Artists Using Photography, 1960-1982, UCLA Hammer Museum, Los Angeles
- 2003** ars photographica, Neues Museum Weserburg, Bremen  
Photographs of the Twentieth Century, Tate Gallery of Modern Art, London  
Looking in - Looking out, Kunstmuseum Basel  
Jede Fotografie ein Bild, Siemens Fotosammlung, Pinakothek der Moderne, Munich  
Wings of Art - Motiv Flugzeug, Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen

# PAULA COOPER GALLERY

- Cruel and Tender. Zärtlich und Grausam. Fotografie und das Wirkliche, Museum Ludwig, Cologne
- Aufgeschraubt & Abgestaubt III- Die Sammlungen im Prozess der Neuinterpretation, Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen
- Mouvements de fonds - Acquisitions 2002 du Fonds national d'art contemporain, MAC - galeries contemporaines des Musées de Marseille
- The Last Picture Show - Artists Using Photography - 1960-1982, Walker Art Center, Minneapolis
- Berlin-Moskau Moskau-Berlin 1950-2000, Martin-Gropius-Bau, Berlin
- PRIVATE/CORPORATE II - EIN DIALOG DER SAMMLUNGEN, DaimlerChrysler Contemporary, Berlin
- cruel and tender: the real in the twentieth-century photograph, Tate Modern, London
- Journey to Now - John Kaldor Art Projects & Collection, Art Gallery of South Australia, Adelaide
- La Photographie Allemande, Art & Public, Geneva
- Imperfect Innocence - The Debra and Dennis Scholl Collection, The Palm Beach Institute of Contemporary Art (PBICA), Lake Worth
- Categorically Speaking, Museum of Contemporary Art Chicago - MCA Chicago, Chicago
- Andre - Becher - Buren - Flavin - Lewitt - Schoonhoven - Serra - Zorio, Baronian\_Francey, Brussels
- 2002** ars photographica, Neues Museum Weserburg Bremen
- Fotografie, Galerie Springer & Winckler, Berlin
- In Szene gesetzt - Architektur in der Fotografie der Gegenwart, Kunsthaus Kaufbeuren
- Die Zweite Schöpfung - Bilder der industriellen Welt, Martin-Gropius Bau, Berlin
- Schupmann Collection - Fotografie in Deutschland nach 1945, Stadtmuseum Münster
- The Russian Avant-Garde Book 1910-1934, Museum of Modern Art, New York
- Augenblick - Foto/Kunst in der Sammlung Essl, Sammlung Essl - Kunst der Gegenwart, Klosterneuburg
- Positionen der Fotografie, Galerie Fahnenmann, Berlin
- documenta 11, Kassel
- In Collection, Stedelijk Museum, Amsterdam
- Utopie Quotidiane - L'uomo e i suoi sogni nell'arte dal 1960 ad oggi, Padiglione d'Arte Contemporanea, Milan
- L'immagine ritrovata - Pittura e fotografia dagli anni '80 ad oggi, Museo Cantonale d'Arte Lugano, Lugano
- Raum-Bilder, Pinakothek der Moderne, Munich
- About Memory and Archive / Autour de la Memoire et de l'Archive, Dalhousie Art Gallery, Halifax
- From Pop to Now: Selections from the Sonnabend Collection, The Frances Young Tang Teaching Museum and Art Gallery at Skidmore College, Saratoga Springs
- Vues d'architectures, Photographies XIX et XX, Musée de Grenoble
- Les commandes photographiques du Groupe Lhoist, Musée d'Ixelles, Brussels
- In Szene gesetzt: Architektur in der Fotografie der Gegenwart, Kunstpalais Erlangen
- Heute bis Jetzt, Museum Kunstpalast, Düsseldorf
- Photography Transformed, The Cleveland Museum of Art, Cleveland
- Paisajes contemporáneos, Fundació Foto Colectania, Barcelona
- 2001** Pathos der Sachlichkeit - Industrielandschaft in Meisterwerken der Fotografie, Ludwig Galerie Schloss Oberhausen
- Erstpräsentation, Museum für Gegenwartskunst, Siegen
- Art Fashion, Kunstsammlungen zu Weimar, Schlossmuseum, Weimar
- Robert Smithson/Berndt and Hilla Becher - Field Trips, Museu Serralves - Museu de Arte Contemporânea, Porto

# PAULA COOPER GALLERY

Conception - The Conceptual Document 1968-1972, The Morris and Helen Belkin Art Gallery, Vancouver  
Monets Vermächtnis - Serie - Ordnung und Obsession, Hamburger Kunsthalle, Hamburg  
Some German Photography, Mark Moore Gallery, Santa Monica  
Architecture in German Photography, André Simoens Gallery, Knokke-Heist  
An American in Europe - The Photography Collection of Baroness Jeane von Oppenhe - Norton Museum of Art, West Palm Beach, Florida  
the sleep of reason, Focal Point Gallery, Southend-on-Sea, Essex  
Distanz und Nähe, Konsthallen Trollhättan, Trollhättan

- 2000** Fotografie, Kunstverein, Radolfzell  
How you look at it, Fotografien des 20. Jahrhunderts, Sprengel Museum, Hannover  
HausSchau. Das Haus in der Kunst, Deichtorhallen, Hamburg  
Contemporary Art from Germany - German Festival in India 2000, National Gallery of Modern Art, Mumbai Birla Academy of Art & Culture, Calcutta  
Veronica's Revenge - Contemporary Perspectives on Photography, Museum of Contemporary Art Sydney  
Inventur I/ 2000, Galerie Keim, Stuttgart  
Voilà- Le monde dans la tete, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris  
Nature & Urbanisme, Gabrielle Salomon Art Conseil, Paris  
Art at Work: Forty Years of the Chase Manhattan Collection, Queens Museum of Art, New York  
Der Hang zur Beharrlichkeit, Kunstraum Innsbruck
- 1999** Bilder, Fotografien und Handschriften aus der Sammlung Volker Kahmen, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf  
Zwischen Abbildung und Experiment, Fotokunst 1950 - 1990 aus der Sammlung Garnatz, Karlsruhe  
Autour de la memoire et de l'archive (about memory and archive), Musée d'art contemporain de Montréal  
Espace, modes d'emploi, Centre d'Art Passerelle, Brest  
Tomorrow for ever - Photographie als Ruine, Museum Küppersmühle für Moderne Kunst, Duisburg  
Von Beuys bis Cindy Sherman - Sammlung Lothar Schirmer, Kunsthalle Bremen  
Thinking Aloud, Camden Arts Centre, London / Cornerhouse, Manchester  
Tomorrow for ever - Photographie als Ruine, Kunsthalle Krems  
Reconstructing Space: Architecture in Recent German Photography, Architectural Association School, London  
Art at Work - Forty Years of the Chase Manhattan Collection, Contemporary Arts Museum, Houston  
Insite 98 - Mysterious Voyages: Exploring the Subject of Photography, Contemporary Museum, Baltimore  
Deep Storage - Arsenale der Erinnerung, Museum Kunstpalast, Düsseldorf  
Sammlung Volker Kahmen, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf
- 1998** Deep Storage - Collecting, Storing and Archiving in Art, MoMA P.S.1 Contemporary Art Center, New York / New Topographics: Photographs of a Man-Altered Landscape, Henry Art Gallery, Seattle, Washington  
Villa Hais, Museum für Zeitgenössische Kunst, Zell a.S.  
Signaturen des Sichtbaren - Ein Jahrhundert der Fotografie in Deutschland, Galerie am Fischmarkt, Erfurt  
Comparative Concepts, International Center of Photography, New York  
Signaturen des Sichtbaren, Kunsthalle Erfurt  
Conceptual Photography from the 60s and 70s, David Zwirner Inc., New York

# PAULA COOPER GALLERY

- 1997** Positionen künstlerischer Photographie in Deutschland seit 1945, Berlinische Galerie / Martin-Gropius-Bau, Berlin  
summer-visitors, Galerie Schönwald und Beuse, Krefeld  
Was ist - Materialökonomie in der Kunst, Zeughaus Wismar / Kunsthalle Rostock  
Deep Storage - Arsenale der Erinnerung, Haus der Kunst, Munich / Neue Nationalgalerie, Berlin  
On The Edge: Contemporary Art from the Werner and Elaine Dannheisser Collection, Museum of Modern Art, New York  
A Lasting Legacy: Selections From The Lannan Foundation Gift, The Geffen Contemporary at MOCA, Los Angeles  
Fotografien 1991-1993 Szenenwechsel XII, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt/Main  
Old friends inside and outside the museum, Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven
- 1996** Auswahl aus der Sammlung Garnatz, Städtische Galerie Karlsruhe  
Sammeln ist wie Tagebuch führen 1964 - 1996, Galerie Rainer Wehr, Stuttgart  
Quartos Duplos/Chambres Doubles, Centro de Arte Moderna, Fundacio Calouste Gulbenkian, Lisbon  
Summershow, Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf  
John Baldessari, Bernd & Hilla Becher, Kamakura Gallery, Kanagawa  
Paysages photographiques - Abbaye St André, Centre d'art contemporain, Meymac
- 1995** Galerie Conrads, Düsseldorf  
Scharfer Blick, Bundeskunsthalle, Bonn  
Album: The photographic collection of Museum Boijmans van Beuningen Rotterdam, Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam  
Temples, Victoria Miro Gallery, London  
L'immagine riflessa, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato
- 1994** Distanz und Nähe, Kunsthall Rotterdam
- 1993** German Selection, André Simoens Gallery, Knokke-Heist  
Internationale Fotografie aus der Sammlung Museum Moderner Kunst Wien, Galerie Fotohof, Salzburg
- 1992** IN FORMATION Works of art in a multi-part composition, Greg Kucera Gallery, Seattle  
Pantheon der Photographie im XX. Jahrhundert, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn  
Ötta kollektioner med fotografier, Moderna Museet, Stockholm
- 1991** Bechers, Jeff Wall, James Welling, Regen Projects, Los Angeles
- 1990** Local Detail, Victoria Miro Gallery, London  
Group Show, Galerie Max Hetzler, Cologne  
XLIV. Esposizione Biennale Internazionale d'Arte della Città di Venezia, Venice
- 1989** Museum Ludwig, Cologne  
Un'altra obiettività - Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Centre National des Arts Plastiques, Prato  
National Gallery of Art, Washington D. C.  
HfbK- Die Letzten 22 Jahre, Kunstverein in Hamburg  
Blickpunkte I, Musée d'art contemporain de Montréal, Montreal
- 1988** Centre de Arte Reina Sofia, Madrid / Bordeaux / Berlin / Rom  
Institute of Contemporary Arts, London  
Zwischen Schwarz & Weiss, Neuer Berliner Kunstverein, Berlin

# PAULA COOPER GALLERY

- 1987** John and Marble Ringling Museum of Art, Sarasota
- 1986** Bernd and Hilla Becher, Günther Förg, Reinhard Mucha, Luhring Augustine Gallery,  
New York
- 1985** Estructuras Repetitivas, Fundación Juan March, Madrid  
1954-1985 - Kunst in der Bundesrepublik Deutschland, Neue Nationalgalerie, Berlin
- 1984** Hirshorn Museum and Sculpture Garden, Washington D.C.  
Sonnabend Gallery, New York  
von hier aus, Messegelände, Düsseldorf
- 1983** The Museum of Modern Art, New York  
Solomon R. Guggenheim Museum, New York  
ARS 83, Helsinki  
Photography in Contemporary Art, Tokio / Kioto  
Kunst mit Photographie - Die Sammlung Dr. Rolf H. Krauss, Kölnischer Kunstverein,  
Cologne / Neue Nationalgalerie, Berlin
- 1982** Science Museum, London  
Metropolitan Museum of Art, New York  
documenta 7, Kassel
- 1981** Sammlung Crex, Kunstverein Hamburg
- 1980** Europe 1980, Lyon  
Ruhrfestspiele, Recklinghausen  
Kunstverein, Salzburg  
Montréal Museum of Fine Arts, Montreal  
Plan of Art, Pittsburgh  
Arts Council Great Britain, London  
Touchstone Gallery, New York  
Fine Arts Gallery, University of California, Irvine  
Ständige Vertretung der BRD, Berlin (Ost)  
Printed Art Since 1965, Museum of Modern Art, New York
- 1979** Galerie Sonnabend, Paris  
Whitney Museum of American Art, New York  
The Museum of Modern Art, Penhouse Gallery, New York  
Biennale of Sydney, Sydney  
Städtische Kunsthalle, Düsseldorf  
Museum of Contemporary Art, Chicago  
Kunstverein, Kassel
- 1978** Pace Gallery, New York  
InK, Halle für Internationale Kunst, Zurich  
Badischer Kunstverein, Karlsruhe  
Sonnabend Gallery, New York
- 1977** documenta 6, Kassel  
14. Biennale, Sao Paulo  
Art Institute of Chicago, Chicago  
Galerie Philomene Magers, Bonn  
Tendenzen der Kunst in der Bundesrepublik Deutschland, Budapest  
University of Michigan Museum of Art, Michigan

# PAULA COOPER GALLERY

- Light Gallery, New York  
Art Association of Newport, Rhode Island  
University of Rhode Island, Kingston  
John and Marble Ringling Museum of Art, Sarasota  
Harkness House, New York  
Visual Art Museum, School of Visual Arts, New York  
Hirshorn Museum and Sculpture Garden, Washington DC / San Francisco
- 1976** Centre d'Arts Plastiques Contemporains, Bordeaux  
Musée Rennes  
National Gallery, Canberra  
S. Hilberry Gallery, Birmingham
- 1975** Malmö Konsthall, Malmö  
G. Eastman House, Rochester  
University of Maryland, Art Gallery, Baltimore  
University of Colorado, Boulder  
Johnson Gallery, Middlebury College
- 1974** Art Institute of Chicago, Chicago  
Photokina, Cologne  
Kunstverein, Heidelberg
- 1973** Contemporanea, Incontri Internazionali d'Arte, Rome  
Yale University School of Art, New Haven
- 1972** documenta 5, Kassel  
Sonnabend Gallery, New York  
G. Eastman House, Rochester  
Spoleto Festival
- 1971** Städtische Kunsthalle, Düsseldorf  
2. Biennale, Nürnberg
- 1970** The Museum of Modern Art, New York  
International Festival, Edinburgh
- 1969** Städtische Kunsthalle, Düsseldorf  
Städtisches Museum, Leverkusen