

PAULA COOPER GALLERY

BERND & HILLA BECHER Biography

Bernd Becher

Born: Siegen, Germany 1931

Died: 2007

Hilla Becher

Born: Potsdam, Germany 1934

Died: 2015

EDUCATION

Bernd Becher

1976 Professor of photography at Staatlich Kunstakademie Düsseldorf

1972 Guest lecturer Hochschule für Bildende Künste, Hamburg

1957-1961 Studies in typography at Staatliche Kunstakademie Düsseldorf

1953-1956 Studies in lithography and painting at Staatliche Kunstakademie Stuttgart under Karl Rösing

Hilla Becher

1972-1973 Guest Lecturer Hochschule für bildende Künste, Hamburg

1958-1961 Studies in photography at Kunstakademie Düsseldorf

GRANTS & AWARDS

2014 Rheinischer Kulturpreis der Sparkassen-Kulturstiftung Rheinland

2002 The Erasmus Prize

1991 The Leon D'Oro award for sculpture at the Venice Biennale

ONE-PERSON EXHIBITIONS

2023 *Bernd & Hilla Becher*, Sprüth Magers, Berlin, Germany

2022 *Bernd & Hilla Becher*, The Metropolitan Museum of Art, New York, NY; traveling to SFMOMA, San Francisco, CA

Bernd & Hilla Becher, Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf, Germany

2019 *Bernd & Hilla Becher: Industrial Visions*, National Museum Cardiff, Wales, UK

Bernd & Hilla Becher: 1962-2000, PKM Gallery, Seoul, South Korea

Bernd & Hilla Becher: Kohlebunker, Kunstarchiv Kaiserwerth, Düsseldorf, Germany

2018 *Bernd & Hilla Becher*, Konrad Fischer Galerie, Berlin, Germany

2014 *Bernd & Hilla Becher*, Fotografien aus fünf Jahrzehnten, Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf, Germany

Bernd & Hilla Becher, Sprüth Magers, London, UK

2013 Photographische Sammlung der SK Stiftung Kultur, Cologne, Germany

PAULA COOPER GALLERY

- Dia Art Foundation, New York, NY
Siegerländer Fachwerkhäuser, Orts- und Dorfansichten des Siegerlandes,
Siegerländer Gruben und Hütten, Holzfördertürme in Pennsylvania, Museum für
Gegenwartskunst, Siegen
- 2012 galerija TR3, Ljubljana, Slovenia
Coal Mines. Steel Mills, Galerie Rudolfinum, Prague, Czech Republic
Bernd & Hilla Becher, Sonnabend Gallery, New York, NY
Bernd & Hilla Becher, Imprimés 1964-2010, Grand Palais, Paris, France
- 2011 *Bergwerke und Hütten, Industrielandschaften*, Fotomuseum Winterthur, Germany
Blick in die Sammlung: Bernd und Hilla Becher. Grube Anna, Alsdorf/Aachen, D, Die
Photographische Sammlung/SK Stiftung Kultur, Cologne, Germany
Siegerländer Fachwerkhäuser, Museum für Gegenwartskunst, Siegen, Germany
Bernd et Hilla Becher, Pôle Image Haute-Normandie, Rouen, France
Bergwerke und Hütten, Fotomuseum im Münchner Stadtmuseum, Munich, Germany
- 2010 Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf, Germany
Bergwerke und Hütten, Quadrat Bottrop, Josef Albers Museum, Bottrop, Germany
mprim's 1964-2010, Musée de l'Elysée, Lausanne, Switzerland
- 2009 *Bernd e Hilla Becher*, Museo Morandi, Bologna, Italy
Konrad Fischer Galerie, Berlin, Germany
A Survey 1972-2006, Fraenkel Gallery, San Francisco, CA
The Grid: Bernd and Hilla Becher, Nevada Museum of Art NMA, Reno, NV
- 2008 *Landscape/Typology*, Museum of Modern Art, New York, NY
Basic Forms, Getty Museum, Los Angeles, CA
- 2007 *Fachwerkhäuser, Industrielandschaften, Getreidesilos*, Schirmer/Mosel
Showroom, Munich, Germany
Sonnabend Gallery, New York, NY
- 2006 *Typologies anciennes*, Musée des Arts Contemporains, Hornu, Belgium
Zeche Concordia, SK Stiftung Kultur, Cologne, Germany
- 2005 *Typologien industrieller Bauten*, Museum für Fotografie im Hamburger Bahnhof, Berlin,
Germany
Basic Forms of Industrial Buildings - Bernd & Hilla Becher, Kunsthallem
Brandts Klaedefabrik, Odense, Denmark
The Basic Shapes of Industrial Building, Nasjonalgalleriet, Oslo, Norway
- 2004 *Bernd et Hilla Becher*, Centre Pompidou, Paris, France
Bernd and Hilla Becher - 2004 Hasselblad Award Winner, Hasselblad Center,
Göteborg, Sweden
Typologien industrieller Bauten, HDK - Haus der Kunst, Munich, Germany
- 2003 *Typologien industrieller Bauten*, K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf,
Germany
Early Works, Andre Simoens Gallery, Knokke-Zoute, Belgium
Fraenkel Gallery, San Francisco, CA
- 2002 Stedelijk Museum, Amsterdam, the Netherlands

PAULA COOPER GALLERY

- Schirmer/Mosel Showroom, Munich, Germany
- 2001 Gallery Zwirner & Wirth, New York, NY
- 2000 *The Mines*, Huis Marseille stichting voor fotografie, Amsterdam, the Netherlands
Gallery Zwirner & Wirth, New York, NY
- 1999 *Bergwerke: Objekt und Beschreibung*, SK Stiftung Kultur, Cologne, Germany
- 1998 Camden Arts Centre, London, UK
- 1997 *Distance and Proximity*, Australian Centre for Photography, Sydney, Australia
- 1996 Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, NY
- 1994 Museum für moderne Kunst, Goslar / Westfälisches Landesmuseum, Münster, Germany
Fri Art - Centre d'Art Contemporain, Fribourg, Germany
- 1993 *Distanz und Nähe - Fotografische Arbeiten von Bernd und Hilla Becher*, Neue Nationalgalerie, Berlin, Germany
- 1992 Kamakura Gallery, Kanagawa, Japan
- 1991 Galerie Ascan Crone, Hamburg, Germany
Carpenter Center, Cambridge, UK
Cleveland Center for Contemporary Art, Cleveland, OH
- 1990 Sonnabend Gallery, New York, NY
Kölnischer Kunstverein, Cologne, Germany
Galerie Max Hetzler, Cologne, Germany
- 1989 Palais des Beaux-Arts, Brussels, Belgium
D. Weinberg Gallery, Los Angeles, CA
Urbi et Orbi Galerie, Paris, France
Galerie Vega, Lüttich, Belgium
- 1988 Sonnabend Gallery, New York, NY
Galerie Konrad Fischer, Düsseldorf, Germany
Kunstverein München, Munich, Germany
Centre National d'Art Contemporain, Grenoble, France
- 1986 Carnegie Mellon University, Art Gallery, Pittsburgh, PA
Kamakura Gallery, Chuo-ku, Tokyo, Japan
Architekturmuseum, Basel, Switzerland
- 1985 Museum Folkwang, Essen, Germany
Sonnabend Gallery, New York, NY
- 1983 Freedman Gallery, Reading, PA
Sonnabend Gallery, New York, NY
- 1982 C. Taylor Gallery, Dallas, TX

PAULA COOPER GALLERY

- 1981 Sonnabend Gallery, New York, NY
Kunstverein Siegen, Siegen, Germany
Stedelijk Van Abbe Museum, Eindhoven, the Netherlands
Bernd und Hilla Becher: Hochöfen, Hoesch Museum, Dortmund, Germany
Absage an das Einzelbild, Museum Folkwang, Essen, Germany
- 1980 Fachhochschule und Hochschule für Bildende Künste, Hamburg, Germany
Galerie Konrad Fischer, Düsseldorf, Germany
Galerie Vega, Lüttich, Germany
Westfälisches Landesmuseum, Münster, Germany
- 1979 Galerie Sonnabend, Paris, France
Kunstabibliothek Tranegarden, Copenhagen, Denmark
Gallerie M. Valsecchi, Milan, Italy
Kunstraum München, Munich, Germany
Galerie J. Schweinebraden, Berlin, Germany
Kunst- und Museumsverein, Wuppertal, Germany
- 1978 Milwaukee Art Center, Milwaukee, WI
Von der Heydt-Museum, Wuppertal, Germany
- 1977 Sonnabend Gallery, New York, NY
InK, Halle für Internationale Kunst, Zurich, Switzerland
Galerie Tanit, Munich, Germany
- 1976 Kunsthalle, Tübingen, Germany
Galerie Konrad Fischer, Düsseldorf, Germany
Galerie Preisig, Basel, Switzerland
- 1975 D. Weinberg Gallery, San Francisco, CA
Galerie Sonnabend, Paris, France
Gallerie A. Castelli, Milan, Italy
Rheinisches Landesmuseum, Bonn, Germany
The Museum of Modern Art, New York, NY
- 1974 La Jolla Museum of Contemporary Art, San Diego, CA
Contemporary Arts Center, Cincinnati, OH
National Gallery of Canada, Ottawa, Canada
Wadsworth Atheneum, Hartford, CT
Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven, Germany
Sonnabend Gallery, New York, NY
Arts Council of Great Britain, London, UK
- 1973 Galerie Sonnabend, Paris, France
Galerie d, Brussels, Belgium
Galerie Konrad Fischer, Düsseldorf, Germany
Gallerie Forma, Genoa, Italy
Gallerie Amelio, Naples, Italy
- 1972 Sonnabend Gallery, New York, NY
Bennington College, Bennington, VT
International Museum of Photography, Rochester, NY

PAULA COOPER GALLERY

- N. Greenwood Gallery, London, UK
- 1971 Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven, Germany
Gegenverkehr - Zentrum für aktuelle Kunst, Aachen, Germany
- 1970 Städtisches Museum, Ulm, Germany
Moderna Museet, Stockholm, Sweden
Galerie Konrad Fischer, Düsseldorf, Germany
- 1969 *Anonyme Skulpturen. Formvergleiche industrieller Bauten*, Städtische Kunsthalle, Düsseldorf, Germany
- 1968 Institute Prof. K. Wachsman, Los Angeles, CA
Goethe-Center, San Francisco, CA
Stedelijk Van Abbe Museum, Eindhoven, the Netherlands
Galerie R. Nohl, Siegen, Germany
Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Germany
- 1967 *Industriebauten 1830-1930. Eine photographische Dokumentation von Bernd und Hilla Becher, Die Neue Sammlung*, Staatliches Museum für angewandte Kunst, Munich, Germany
Technische Hochschule, Karlsruhe, Germany
Bergbaumuseum, Bochum, Germany
Kunstakademie, Copenhagen, Denmark
- 1966 Staatliche Kunstakademie, Düsseldorf, Germany
- 1965 Galerie Pro, Bad Godesberg, Germany
- 1963 Galerie R. Nohl, Siegen, Germany

GROUP EXHIBITIONS

- 2023 *Rules & Repetition: Conceptual Art at the Wadsworth Atheneum*, Hartford, CT
- 2020 *Bernd and Hilla Becher, Sarah Charlesworth, Sherrie Levine*, Paula Cooper Gallery, New York, NY
- 2019 *Subjects of Life – Photography in the Mudam Collection*, Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg
- 2018 *Bernd and Hilla Becher in dialogue with Carl Andre and Sol LeWitt*, Paula Cooper Gallery, New York, NY
Art Conceptuel: Collections Du Musée, Musée D'Art Moderne Et Contemporain, Saint-Etienne Metropole, France
Picture Industry: A Provisional History of the Technical Image, 1844-2018, curated by Walead Beshty, LUMA Foundation for the Parc des Ateliers, Arles, France
- 2016 *Wolke und Kristall - Die Sammlung Dorothee und Konrad Fischer*, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, Germany

PAULA COOPER GALLERY

WITH A TOUCH OF PINK - WITH A BIT OF VIOLET - WITH A HINT OF GREEN -
Dorothee Fischer in memoriam, Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf, Germany
Der Typologische Blick -Ausstellung für Hilla Becher, Die Photographische Sammlung
/ SK Stiftung Kultur, Köln, Germany

- 2015 *Summer Show*, Konrad Fischer Galerie Berlin, Germany
Open Water, Galerie Ludorff, Düsseldorf, Germany
Addictive Logic, Barbara Krakow Gallery, Boston, MA
Käfer, Crash & Capri-Batterie. Wie Künstler Technik sehen. Die Sammlung Schiffer,
Kunsthalle Göppingen / Schloss Filseck, Uhingen, Germany
#collezionemart Mart Trento e Rovereto, Verona, Italy
Art Eco Deel II: Architectuur Cultuurcentrum Strombeek Grimbergen, Strombeek
Constructing Worlds: Photography and Architecture in the Modern Age, Swedish
Centre for Architecture and Design, Stockholm, Sweden
- 2014 *Reines Wasser - Die kostbarste Ressource der Welt*, Lentos Kunstmuseum, Linz,
Austria
Constructing Worlds: Photography and Architecture in the Modern Age, Barbican
Art Gallery, London, UK
Love Story - The Anne and Wolfgang Titze Collection, 21er Haus, Vienna, Austria
Käfer, Crash & Capri-Batterie, Kunstmuseum Mülheim an der Ruhr, Germany
Collection Presentation, SMAK, Gent, Germany
The Tears of Things, Fundación Helga de Alvear, Cáceres, Spain
- 2013 *Postwar German Art in the Collection Saint Louis Art Museum*, St. Louis Art Museum,
St. Louis, MO
Werke aus der mumok Sammlung, MUMOK Wien, Vienna, Austria
Schenkung Herbert Lange. Fotografien 1925 – 2009, Kunstsammlungen Chemnitz,
Chemnitz, Germany
Neue Galerie - neu gesehen: Sammlung + documenta-Erwerbungen, Neue Galerie,
Kassel, Germany
- 2012 *Fotografie total. Werke aus der Sammlung des MMK*, Frankfurt a.M., Germany
L'homme de Vitruv, Centre d'art contemporain d'Ivry, Ivry sur Seine, France
A meno di non ricorrere a una fotografia, M&D arte, Gorgonzola, Italy
Landschaft als Weltsicht, Kunstsammlungen Chemnitz, Chemnitz, Germany
Manifesta 9, Koolmijn van Waterschel-Genk, Genk, the Netherlands
Mensch Maschine: Automatenseelen/Seelenautomaten, Kunsthalle Darmstadt,
Germany
At home - Der Blick durchs Schlüsselloch, Ludwig Galerie, Schloss Oberhausen,
Germany
1, 2, 3: von A bis Z grafische Folgen, Städtische Galerie Villa Zanders, Bergisch
Gladbach, Germany
De la Generosidad. Obras de la colección Helga de Alvear, Centro Galego de
Arte Contemporanea, Santiago de Compostela, Spain
Der Mensch und seine Objekte, Museum Folkwang, Essen, Germany
Reconsidering the Photographic Masterpiece, UNM Art Museum, University of New
Mexico, Albuquerque, NM
Beuys, Warhol, Polke & Co - 40 Jahre Kunsthalle Tübingen, Kunsthalle Tübingen,
Germany
Conversations: Photography from the Bank of America Collection, Irish Museum of
Modern Art IMMA, Dublin, Ireland
Par Par S E T, The Barbara Krakow Gallery, Boston, MA

PAULA COOPER GALLERY

Monte Clark Gallery, Vancouver, Canada
open spaces - secret places, Museum der Moderne Mönchsberg, Salzburg, Austria
Stadt und Land, Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf, Germany

- 2011 *Frames and Documents - Conceptualist Practices, Selections from the Ella Fontanals-Cisneros Collection CIFO*, Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami, FL
Wiedereröffnung der Neuen Galerie Kassel, Neue Galerie, Kassel, Germany
En Obras. Colección Teixeira De Freitas, TEA Tenerife Espacio de las Artes, Santa Cruz de Tenerife, Spain
Nie wieder störungsfrei!, Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen, Germany
Arte Povera International, Museo d'arte contemporanea Castello di Rivoli, Turin, Italy
Photography Calling!, Sprengel Museum, Hannover, Germany
Atlas. How To Carry The World On One's Back?, Sammlung Falckenberg, Hamburg, Germany
Cambio de paradigma - Colección Serralves años 60-70, Museo de Arte Contemporáneo, Castilla y León, Spain
Die Erfindung der Wirklichkeit - Photographie an der Kunstakademie Düsseldorf von 1970 bis heute, Akademie-Galerie, Die Neue Sammlung, Düsseldorf, Germany
Nachrichten aus der Zwischenstadt, Museum Ludwig, Cologne, Germany
The Life and Death of Buildings, Princeton University Art Museum, Princeton, NJ
Staging the Archive, MACE Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Spain
New Topographics, Nederlands Fotomuseum, Rotterdam, the Netherlands
Through the Looking Brain, Kunstmuseum Bonn, Germany
MMK 1991-2011: 20 Jahre Gegenwart, Museum für Moderne Kunst (MMK), Frankfurt/Main, Germany
Ileana Sonnabend: An Italian Portrait, Sonnabend Gallery, New York, NY
Thirty are better than one, Galerie Tanit, Munich, Germany
ATLAS. How to Carry the World on One's Back?, ZKM Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, Germany
Baltz, Becher, Ruscha, Yancey Richardson Gallery, New York, NY
New Topographics - Robert Adams, Lewis Baltz, Bernd and Hilla Becher, Joe Deal, Frank Gohlke, Nicholas Nixon, John Preus Museum, Horten, Norway
De-Natured: German Art from Joseph Beuys to Martin Kippenberger, Ackland Art Museum, Chapel Hill, NC
Things are Queer - Highlights der Sammlung UniCredit, MARTa Herford, Herford, Germany
Seeing Now: Photography Since 1960, The Baltimore Museum of Art, Baltimore, MD
Bernd & Hilla Becher - Hiroshi Sugimoto, Springer & Winckler Galerie, Berlin, Germany
Conversations: Photography from the Bank of America, MFA - Museum of Fine Arts, Boston, MA
Another Story, Moderna Museet, Stockholm, Sweden
Weltsichten. Landschaften in der Kunst des 17. bis zum 21. Jahrhundert, Kunsthalle zu Kiel, Germany
Aphasic Disturbance, Chelsea space, Chelsea College of Art and Design, London, UK
Testing Ground, Zabudowicz Collection, London, UK
- 2010 *Bild für Bild - Film und zeitgenössische Kunst*, Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund, Germany
Von Carl Andre bis Gregor Schneider. Dorothee und Konrad Fischer: Archiv einer Haltung, Museum Kurhaus Kleve, Kleve, Germany
Cosa fa la mia anima mentre sto lavorando, GAM Civica Galleria d'Arte Moderna di Gallarate, Gallarate, Italy

PAULA COOPER GALLERY

- New Topographics*, Landesgalerie am Oberösterreichischen Landesmuseum, Linz, Austria
- Place as Idea*, Worcester Art Museum, Worcester, UK
- The Good, The Bad & the Ugly*, Cultuurcentrum Mechelen, Belgium
- The Adventure of Reality International Realism*, Kunsthal Rotterdam, the Netherlands
- Gallery Artists*, Danziger Gallery, New York, NY
- New Topographics: Photographs of a Man-Altered Landscape*, San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, CA
- Der Westen leuchtet*, Kunstmuseum Bonn, Germany
- They Knew What They Wanted*, Ratio 3, San Francisco, CA
- Sidewalk Deli/Apocalypse Now*, Veringkanal hinter der Honigfabrik, Hamburg, Germany
- Realismus - Das Abenteuer der Wirklichkeit*, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, Munich, Germany
- The Art Fair Is Present*, Danziger Gallery, New York, NY
- Wall to Wall*, Daniel Weinberg Gallery, Los Angeles, LA
- La revanche de l'archive photographique*, Centre de la photographie, Geneva, Switzerland
- Pictures by Women: A History of Modern Photography*, Museum of Modern Art, New York, NY
- La polifonia del mondo Photographs 1964 - 2010*, De Primi Fine Art, Lugano, Italy
- Photographic Typologies*, Tate Modern, London, UK
- In-Book/Out-Book/If-Book*, Museo della Città, Perugia, Italy
- Furthermore: 30th Anniversary Exhibition*, Fraenkel Gallery, San Francisco, CA
- Haunted: Contemporary Photography/Video/Performance*, Solomon R. Guggenheim Museum, New York, NY
- Ruptures and Continuities: Photography Made after 1960 from the MFAH Collection*, Museum of Fine Arts Houston, TX
- Collection / Porto: Museu Serralves*, Centre d'Art Contemporain, Bignan, France
- Le Meilleur des Mondes*, Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg
- Realismus - das Abenteuer der Wirklichkeit. Courbet - Hopper - Gursky*, Kunsthalle in Emden, Germany
- IN ON UNDER ABOVE AND WITH*, The Barbara Krakow Gallery, Boston, MA
- Vertically Integrated Manufacturing*, Murray Guy, New York, NY
- 2009 Konrad Fischer Galerie, Berlin, Germany
- Art of Two Germanys/Cold War Cultures*, Deutsches Historisches Museum, Berlin, Germany
- Kunst und Kalter Krieg - Deutsche Positionen 1945-1989*, Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg, Germany
- Objectivités - La photographie de Dusseldorf*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France
- Highlights*, Galerie Clairefontaine, Luxembourg
- Die Düsseldorfer Schule: Photographien aus der Sammlung Lothar Schirmer*, Bayerische Akademie der Schönen Künste, Munich, Germany
- New Topographics: Photographs of a Man-Altered Landscape*, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, CA
- A Few Frames: Photography And The Contact Sheet*, Whitney Museum of American Art, New York, NY
- Pete and Repeat - Works from the Zabudowicz Collection*, Zabudowicz Collection London, UK
- Pas nécessaire et pourtant indispensable. 1979-2009: 30 ans d'art contemporain*, Centre d'art contemporain Meymac, Meymac, France

PAULA COOPER GALLERY

- SECHZIG JAHRE. SECHZIG WERKE. Kunst aus der Bundesrepublik Deutschland*,
Martin-Gropius-Bau, Berlin, Germany
Silenzi, Galleria Alberto Peola, Turin, Italy
1968-69: 40 Years Later, Armand Bartos Fine Art, New York, NY
En cualquier lugar, en ningún lugar, MARCO Museo de Arte Contemporánea de Vigo,
Vigo, Italy
Art of Two Germanys/Cold War Cultures, Los Angeles County Museum of Art, Los
Angeles, CA
- 2008 *Sichtbarwerden*, Fotografische Werke Hamburger Bahnhof, Berlin, Germany
Carl Andre, Bernd & Hilla Becher, Sol Lewitt, Bridget Riley, Karsten Schubert, London,
UK
Avantgarde aus Westfalen, Die Konrad-von-Soest-Preisträger aus der Sammlung der
Provinzial, Kunstmuseum Ahlen, Germany
BesArt - O presente: uma dimensão infinita, Berardo Museum, Collection of Modern
and Contemporary Art, Lisbon, Portugal
En cualquier lugar, en ningún lugar, Centre d'Art la Panera, Lleida, Spain
Einblick - Fotografien aus der Sammlung der Städtischen Galerie Wolfsburg,
Münchehaus-Museum, Goslar, Germany
Objectivités - La photographie de Düsseldorf, Musée d'Art Moderne de la Ville, Paris,
France
Bildspeicher - Neue Werke in der Sammlung der Akademie-Galerie, Akademie-Galerie,
Die Neue Sammlung, Düsseldorf, Germany
Held together with Water, Istanbul Modern, Istanbul, Turkey
Safe as Houses, Gallery Karsten Schubert, London, UK
Sol LeWitt x2, Austin Museum of Art, Austin, TX
Las Implicaciones de la Imagen (The implications of image), MUCA Roma Museo
Universitario de Ciencias y Arte, Mexico City, Mexico
Die Hände der Kunst, MARTa Herford, Herford, Germany
Sichtbarwerden, Hamburger Bahnhof Museum für Gegenwart, Berlin, Germany
Second Thoughts, Hessel Museum of Art & Center for Curatorial Studies Galleries at
Bard College, Annandale-on-Hudson, NY
Paysages - un choix de photographies du FRAC Lorraine, Musée des Beaux-Arts de
Nancy, Nancy, France
Pictures in Series: Multiple Visions and Sequential Imagery, Fisher Landau Center For
Art, New York, NY
Carl Andre, Bernd & Hilla Becher, Sol Lewitt, Bridget Riley, Gallery Karsten Schubert,
London, UK
Art Now: Recent Acquisitions in Film/Video, Middlebury College Museum of Art,
Middlebury, VT
- 2007 *Die Kunst zu sammeln*, Museum Kunst Palast, Düsseldorf, Germany
German Photography Museum of Fine Arts, Boston, MA
Conceptual Photograpy 1964-1989, Zwirner & Wirth, New York, NY
Appearance / Disappearance, Bunkier Stzuki, Krakau, Germany
20 ans du Musée d'Art Moderne - L'art après 1960 dans les collections, Musée d'Art
moderne de Saint-Etienne, Saint-Etienne, France
art is uninteresting complete, Galerie Philipp Konzett, Vienna, Austria
Group Show, Galleri Brandstrup, Oslo, Norway
Photography - will dethrone painting, Musée Nicéphore Niépce, Chalon sur Saîne,
France
FOTO.KUNST - Zeitgenössische Fotografie aus der Sammlung Essl, Essl Museum,
Klosterneuburg, Germany

PAULA COOPER GALLERY

- A New Reality: Black-and-White Photography in Contemporary Art*, Jane Voorhees Zimmerli Art Museum, New Brunswick, NJ
- Summer Exhibition*, Kamakura Gallery, Kanagawa, Japan
- Mais do que os olhos captam - Arte Fotografica da Collection Deutsche Bank*, Museu de Arte Moderna de Sao Paulo, Sao Paulo, Brazil
- Als wäre nichts gesagt - Kunst der 80er Jahre aus den Sammlungen der Kunstmuseen Krefeld*, Museen Haus Lange / Haus Esters, Krefeld, Germany
- Die zweite Avantgarde - Stiftung Moritzburg*, Kunstmuseum des Landes Sachsen-Anhalt, Halle (Saale) , Germany
- Ingenium. Photographie et Ingeniosite 1846 - 2006*, Palais des Beaux-Arts / Paleis voor Schone Kunsten, Brussels, Belgium
- Contemporary Outlook: German Photography*, MFA - Museum of Fine Arts, Boston, MA
- Fragmente einer Geschichte/Particules d'Histoire*, Lieu d'Art et Action Contemporaine de Dunkerque, Dunkerque, France
- Paesaggi. Opere dalle collezioni del CAMeC*, Centro de Arte Moderna e Contemporanea della Spezia, La Spezia, Italy
- Personal Structures Time-Space-Existence*, Arti et Amicitiae, Amsterdam, the Netherlands
- Collectors 1 - Collezione La Gaia – Cesac*, Centro Sperimentale per le Arti Contemporanee, Caraglio, Italy
- Held together with Water / Kunst aus der Sammlung Verbund*, Museum für angewandte Kunst (MAK), Vienna, Austria
- Conceptual Photograpy 1964-1989*, Zwirner & Wirth, New York, NY
- Appearance / Disappearance - A German Album. Photography from the federal state of North-Rhine-Westphalia*, Gallery of Contemporary Art Bunkier Sztuki, Krakow, Poland
- Die Kunst zu Sammeln*, Museum Kunstpallast, Düsseldorf, Germany
- Más de lo que los ojos pueden ver - Arte Fotográfico de la Colección Deutsche Bank*, Museo de Artes Visuales, Santiago, Chile
- What does the jellyfish want?*, Museum Ludwig, Cologne, Germany
- Recent Loans*, Scottish National Gallery of Modern Art, Edinburgh, Scotland
- Centre of the Creative Universe: Liverpool and the Avant-Garde*, Tate Liverpool, Liverpool, UK
- Más de lo que los ojos pueden ver - Arte fotográfico de la colección Deutsche Bank*, Museo de Arte de Lima, Peru
- Fotokunst aus 60 Jahren. Kunst aus NRW unterwegs*, Galerie Münsterland, Emsdetten, Germany
- 2006 *Más de lo que los ojos pueden ver*, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, Monterrey, Mexico
- Shifting Terrain. Contemporary Landscape Photography*, The Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, CT
- Why Pictures Now - Fotografie, Film, Video heute*, MUMOK, Vienna, Austria
- Dusseldorf School of Photography and Contemporary Western Masters*, Hanart TZ Gallery, Hong Kong
- Forms of Classification: Alternative Knowledge and Contemporary Art*, Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami, FL
- Bernd and Hilla Becher, John Coplans, Yayoi Kusama, Thomas Ruff, Richard Serra and Thomas Struth*, André Simoens Gallery, Knokke-Heist, Germany
- busy going crazy - the Sylvio Perlstain collection*, La Maison Rouge, Paris, France
- Peintres de la vie moderne Modern-life painters*, Centre Pompidou - Musée National d'Art Moderne, Paris, France

PAULA COOPER GALLERY

- Was ist Plastik? 100 Jahre - 100 Köpfe - Das Jahrhundert moderner Skulptur*,
Lehmbruck Museum, Duisburg, Germany
- Albertbecher*, Florence Loewy, Paris, France
- STADTschaften Stadt/Strasse/Haus*, Krypta 182 Kunstverein Bergisch Gladbach,
Bergisch Gladbach, Germany
- Internazionale XII Biennale di Scultura di Carrara*, Biennale di Sculture di Carrara,
Carrara, Italy
- Several Exceptionally Good Recently Acquired Pictures XVIII*, Fraenkel Gallery, San
Francisco, CA
- Why Pictures Now*, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienna, Austria
- More than meets the Eye - Fotografie aus der Sammlung der Deutschen Bank*, Antiguo
Colegio de San Ildefonso, Mexico City, Mexico
- UBS Openings - Photography from the UBS Collection*, Tate Modern, London, UK
- Le mouvement des images*, Centre Pompidou - Musée National d'Art Moderne, Paris,
France
- Zwischen Wirklichkeit und Bild - Positionen deutscher Fotografie der Gegenwart*,
Marugame Genichiro-Inokuma Museum of Contemporary Art, Marugame, Japan
- Más de lo que los ojos pueden ver - More than meets the Eye - Fotografie aus der
Sammlung der Deutschen Bank*, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey,
Mexico
- 2005 *Frontal 7, Düsseldorf Fotografie*, 7th International Photographic Triennial in Tampere,
Finland
- Künstlerische Konzepte als Drucksache*, Katalog Künstlerbuch Objektbuch
Postkarte Plakat, Galerie M + R Fricke, Berlin, Germany
- German Contemporary Photography - Zwischen Wirklichkeit und Bild*, The National
Museum of Modern Art, Tokyo
- Summer Exhibition 2005*, Stedelijk Museum, Amsterdam, the Netherlands
- International Prints (Multiple Box Sydney)*, Conny Dietzschold Gallery, Sydney,
Australia
- Sammlung 2005 - Neupräsentation der erweiterten Sammlung, K21*
KUNSTSAMMLUNG NORDRHEIN-WESTFALEN, im Ständehaus, Düsseldorf,
Germany
- Bilanz in zwei Akten - Sammlung Niedersächsische Sparkassenstiftung*, Kunstverein
Hannover, Hannover, Germany
- The Last Picture Show - Artists using Photography 1960-1982*, Miami Art Central,
Miami, FL
- 2004 *Attraversare Genova. Percorsi e linguaggi internazionali del contemporaneo*, Villa
Croce Museo d'Arte Contemporanea, Genua, Italy
- L'Ombre du temps*, Galerie Nationale du Jeu de Paume, Paris, France
- In Focus - Themes in Photography*, Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, NY
- Friedrich Christian Flick Collection im Hamburger Bahnhof*, Hamburger Bahnhof,
Museum für Gegenwart, Berlin, Germany
- German Art - Deutsche Kunst aus amerikanischer Sicht*, Städtisches Kunstinstitut und
Städtische Galerie, Frankfurt/Main, Germany
- Fotografía alemana contemporánea - Distancia y Proximidad*, Museo de Arte Moderno
de la Ciudad de Buenos Aires, Argentina
- Paisaje y Memoria*, Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria
- Beyond Geometry - Experiments in Form 1940s-70s*, Los Angeles County Museum of
Art, Los Angeles, CA
- Love / Hate. From Magritte to Cattelan*, Villa Manin. Centro d'arte contemporanea,
Passariano, Italy

PAULA COOPER GALLERY

- Thomas Struth - Stephen Shore*, Pinakothek der Moderne, Munich, Germany
Von Körpern und anderen Dingen... - Deutsche Fotografie im 20. Jahrhundert, Museum Bochum, Germany
Neue Editionen, Edition Schellmann, Munich, Germany
Paysages photographiques, Guy Ledune, Brussels, Belgium
One on One - Installations from the collection (1968-1988), Van Abbemuseum, Eindhoven, Germany
The Last Picture Show - Artists Using Photography, 1960-1982, UCLA Hammer Museum, Los Angeles, CA
- 2003 *ars photographica*, Neues Museum Weserburg, Bremen, Germany
Photographs of the Twentieth Century, Tate Gallery of Modern Art, London, UK
Looking in - Looking out, Kunstmuseum Basel, Switzerland
Jede Fotografie ein Bild, Siemens Fotosammlung, Pinakothek der Moderne, Munich, Germany
Wings of Art - Motiv Flugzeug, Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen, Germany
Cruel and Tender. Zärtlich und Grausam. Fotografie und das Wirkliche, Museum Ludwig, Cologne, Germany
Aufgeschraubt & Abgestaubt III, Die Sammlungen im Prozess der Neuinterpretation, Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen, Germany
Mouvements de fonds - Acquisitions 2002 du Fonds national d'art contemporain, MAC galeries contemporaines des Musées de Marseille, France
- *The Last Picture Show - Artists Using Photography - 1960-1982*, Walker Art Center, Minneapolis, MN
Berlin-Moskau Moskau-Berlin 1950-2000, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Germany
PRIVATE/CORPORATE II - EIN DIALOG DER SAMMLUNGEN, DaimlerChrysler Contemporary, Berlin, Germany
cruel and tender: the real in the twentieth-century photograph, Tate Modern, London, UK
Journey to Now - John Kaldor Art Projects & Collection, Art Gallery of South Australia, Adelaide, Australia
La Photographie Allemande, Art & Public, Geneva, Switzerland
Imperfect Innocence - The Debra and Dennis Scholl Collection, The Palm Beach Institute of Contemporary Art (PBICA), Lake Worth, FL
Categorically Speaking, Museum of Contemporary Art Chicago - MCA Chicago, Chicago, IL
Andre - Becher - Buren - Flavin - Lewitt - Schoonhoven - Serra - Zorio, Baronian Francey, Brussels, Belgium
- 2002 *ars photographica*, Neues Museum Weserburg Bremen, Germany
Fotografie, Galerie Springer & Winckler, Berlin, Germany
In Szene gesetzt - Architektur in der Fotografie der Gegenwart, Kunsthaus Kaufbeuren, Germany
Die Zweite Schöpfung - Bilder der industriellen Welt, Martin-Gropius Bau, Berlin, Germany
Schupmann Collection - Fotografie in Deutschland nach 1945, Stadtmuseum Münster, Germany
The Russian Avant-Garde Book 1910-1934, Museum of Modern Art, New York, NY
Augenblick - Foto/Kunst in der Sammlung Essl, Sammlung Essl - Kunst der Gegenwart, Klosterneuburg, Germany
Positionen der Fotografie, Galerie Fahnenmann, Berlin, Germany
documenta 11, Kassel, Germany

PAULA COOPER GALLERY

- In Collection*, Stedelijk Museum, Amsterdam, the Netherlands
Utopie Quotidiane - L'uomo e i suoi sogni nell'arte dal 1960 ad oggi, Padiglione d'Arte Contemporanea, Milan, Italy
L'immagine ritrovata - Pittura e fotografia dagli anni '80 ad oggi, Museo Cantonale d'Arte Lugano, Lugano, Italy
Raum-Bilder, Pinakothek der Moderne, Munich, Germany
About Memory and Archive / Autour de la Memoire et de l'Archive, Dalhousie Art Gallery, Halifax, UK
From Pop to Now: Selections from the Sonnabend Collection, The Frances Young Tang Teaching Museum and Art Gallery at Skidmore College, Saratoga Springs, NY
Vues d'architectures, Photographies XIX et XX, Musee de Grenoble, France
Les commandes photographiques du Groupe Lhoist, Musée d'Ixelles, Brussels, Belgium
In Szene gesetzt: Architektur in der Fotografie der Gegenwart, Kunstpalais Erlangen, Germany
Heute bis Jetzt, Museum Kunstpalast, Düsseldorf, Germany
Photography Transformed, The Cleveland Museum of Art, Cleveland, OH
Paisajes contemporáneos, Fundació Foto Colectania, Barcelona, Spain
- 2001 *Pathos der Sachlichkeit - Industrielandschaft in Meisterwerken der Fotografie*, Ludwig Galerie Schloss Oberhausen, Germany
Erstpräsentation, Museum für Gegenwartskunst, Siegen, Germany
Art Fashion, Kunstsammlungen zu Weimar, Schlossmuseum, Weimar, Germany
Robert Smithson/Berndt and Hilla Becher - Field Trips, Museu Serralves - Museu de Arte Contemporânea, Porto, Portugal
Conception - The Conceptual Document 1968-1972, The Morris and Helen Belkin Art Gallery, Vancouver, Canada
Monets Vermächtnis - Serie - Ordnung und Obsession, Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Germany
Some German Photography, Mark Moore Gallery, Santa Monica, CA
Architecture in German Photography, André Simoens Gallery, Knokke-Heist, Germany
An American in Europe - The Photography Collection of Baroness Jeane von Oppenhe, Norton Museum of Art, West Palm Beach, FL
the sleep of reason, Focal Point Gallery, Southend-on-Sea, Essex
Distanz und Nähe, Konsthallen Trollhättan, Trollhättan, Sweden
- 2000 *Fotografie*, Kunstverein, Radolfzell, Germany
How you look at it, Fotografien des 20. Jahrhunderts, Sprengel Museum, Hannover, Germany
HausSchau. Das Haus in der Kunst, Deichtorhallen, Hamburg, Germany
Contemporary Art from Germany - German Festival in India 2000, National Gallery of Modern Art, Mumbai Birla Academy of Art & Culture, Calcutta, India
Veronica's Revenge - Contemporary Perspectives on Photography, Museum of Contemporary Art Sydney, Australia
Inventur I/ 2000, Galerie Keim, Stuttgart, Germany
Voilà- Le monde dans la tete, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France
Nature & Urbanisme, Gabrielle Salomon Art Conseil, Paris, France
Art at Work: Forty Years of the Chase Manhattan Collection, Queens Museum of Art, New York, NY
Der Hang zur Beharrlichkeit, Kunstraum Innsbruck, Austria

PAULA COOPER GALLERY

- 1999 *Bilder, Fotografien und Handschriften aus der Sammlung Volker Kahmen*, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, Germany
Zwischen Abbildung und Experiment, Fotokunst 1950 - 1990 aus der Sammlung Garnatz, Karlsruhe, Germany
Autour de la memoire et de l'archive (about memory and archive), Musée d'art contemporain de Montréal, Canada
Espace, modes d'emploi, Centre d'Art Passerelle, Brest, France
Tomorrow for ever - Photographie als Ruine, Museum Küppersmühle für Moderne Kunst, Duisburg, Germany
Von Beuys bis Cindy Sherman - Sammlung Lothar Schirmer, Kunsthalle Bremen, Germany
Thinking Aloud, Camden Arts Centre, London / Cornerhouse, Manchester, UK
Tomorrow for ever - Photographie als Ruine, Kunsthalle Krems, Germany
Reconstructing Space: Architecture in Recent German Photography, Architectural Association School, London, UK
Art at Work - Forty Years of the Chase Manhattan Collection, Contemporary Arts Museum, Houston, TX
Insite 98 - Mysterious Voyages: Exploring the Subject of Photography, Contemporary Museum, Baltimore, MD
Deep Storage - Arsenale der Erinnerung, Museum Kunstpalast, Düsseldorf, Germany
Sammlung Volker Kahmen, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, Germany
- 1998 *Deep Storage - Collecting, Storing and Archiving in Art*, MoMA P.S.1 Contemporary Art Center, New York, NY
New Topographics: Photographs of a Man-Altered Landscape, Henry Art Gallery, Seattle, WA
Villa Hais, Museum für Zeitgenössische Kunst, Zell a.S. , Germany
Signaturen des Sichtbaren - Ein Jahrhundert der Fotografie in Deutschland, Galerie am Fischmarkt, Erfurt, Germany
Comparative Concepts, International Center of Photography, New York, NY
Signaturen des Sichtbaren, Kunsthalle Erfurt, Germany
Conceptual Photography from the 60s and 70s, David Zwirner Inc., New York, NY
- 1997 *Positionen künstlerischer Photographie in Deutschland seit 1945*, Berlinische Galerie / Martin-Gropius-Bau, Berlin, Germany
summer-visitors, Galerie Schönwald und Beuse, Krefeld, Germany
Was ist - Materialökonomie in der Kunst, Zeughaus Wismar / Kunsthalle Rostock, Germany
Deep Storage - Arsenale der Erinnerung, Haus der Kunst, Munich / Neue Nationalgalerie, Berlin, Germany
On The Edge: Contemporary Art from the Werner and Elaine Dannheisser Collection, Museum of Modern Art, New York, NY
A Lasting Legacy: Selections From The Lannan Foundation Gift, The Geffen Contemporary at MOCA, Los Angeles
Fotografien 1991-1993 Szenenwechsel XII, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt/Main, Germany
Old friends inside and outside the museum, Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven, Germany
- 1996 *Auswahl aus der Sammlung Garnatz*, Städtische Galerie Karlsruhe, Germany
Sammeln ist wie Tagebuch führen 1964 - 1996, Galerie Rainer Wehr, Stuttgart,

PAULA COOPER GALLERY

- Germany
Quartos Duplos/Chambres Doubles, Centro de Arte Moderna, Fundacio Calouste Gulbenkian, Lisbon, Portugal
Summershow, Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf, Germany
John Baldessari, Bernd & Hilla Becher, Kamakura Gallery, Kanagawa, Japan
Paysages photographiques - Abbaye St André, Centre d'art contemporain, Meymac, France
- 1995 Galerie Conrads, Düsseldorf, Germany
Scharfer Blick, Bundeskunsthalle, Bonn, Germany
Album: The photographic collection of Museum Boijmans van Beuningen Rotterdam, Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam, the Netherlands
Temples, Victoria Miro Gallery, London, UK
L'immagine riflessa, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, Italy
- 1994 *Distanz und Nähe*, Kunsthal Rotterdam, the Netherlands
- 1993 *German Selection*, André Simoens Gallery, Knokke-Heist, Germany
Internationale Fotografie aus der Sammlung Museum Moderner Kunst Wien, Galerie Fotohof, Salzburg, Austria
- 1992 *IN FORMATION Works of art in a multi-part composition*, Greg Kucera Gallery, Seattle, WA
Pantheon der Photographie im XX. Jahrhundert, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, Germany
Ötta kollektioner med fotografier, Moderna Museet, Stockholm, Sweden
- 1991 *Bechers, Jeff Wall, James Welling*, Regen Projects, Los Angeles, CA
- 1990 *Local Detail*, Victoria Miro Gallery, London, UK
Group Show, Galerie Max Hetzler, Cologne, Germany
XLIV. Esposizione Biennale Internazionale d'Arte della Città di Venezia, Venice, Italy
- 1989 Museum Ludwig, Cologne, Germany
Un'altra obiettività, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Centre National des Arts Plastiques, Prato, Italy
National Gallery of Art, Washington D.C.
HfbK- Die Letzten 22 Jahre, Kunstverein in Hamburg, Germany
Blickpunkte I, Musée d'art contemporain de Montréal, Montreal, Canada
- 1988 *Centre de Arte Reina Sofia*, Madrid / Bordeaux / Berlin / Rom
Institute of Contemporary Arts, London, UK
Zwischen Schwarz & Weiss, Neuer Berliner Kunstverein, Berlin, Germany
- 1987 John and Marble Ringling Museum of Art, Sarasota, FL
- 1986 *Bernd and Hilla Becher, Günther Förg, Reinhard Mucha*, Lühring Augustine Gallery, New York, NY
- 1985 *Estructuras Repetitivas*, Fundación Juan March, Madrid, Spain
1954-1985 - Kunst in der Bundesrepublik Deutschland, Neue Nationalgalerie, Berlin, Germany

PAULA COOPER GALLERY

- 1984 Hirshorn Museum and Sculpture Garden, Washington D.C.
Sonnabend Gallery, New York, NY
von hier aus, Messegelände, Düsseldorf, Germany
- 1983 The Museum of Modern Art, New York, NY
Solomon R. Guggenheim Museum, New York, NY
ARS 83, Helsinki, Finland
Photography in Contemporary Art, Tokyo / Kyoto, Japan
Kunst mit Photographie - Die Sammlung Dr. Rolf H. Krauss, Kölnischer Kunstverein,
Cologne / Neue Nationalgalerie, Berlin, Germany
- 1982 Science Museum, London, UK
Metropolitan Museum of Art, New York, NY
documenta 7, Kassel, Germany
- 1981 *Sammlung Crex*, Kunstverein Hamburg, Germany
- 1980 *Europe 1980*, Lyon, France
Ruhrfestspiele, Recklinghausen, Germany
Kunstverein, Salzburg, Austria
Montréal Museum of Fine Arts, Montreal, Canada
Plan of Art, Pittsburgh, PA
Arts Council Great Britain, London, UK
Touchstone Gallery, New York, NY
Fine Arts Gallery, University of California, Irvine, CA
Ständige Vertretung der BRD, Berlin, Germany
Printed Art Since 1965, Museum of Modern Art, New York, NY
- 1979 Galerie Sonnabend, Paris, France
Whitney Museum of American Art, New York, NY
The Museum of Modern Art, Penhouse Gallery, New York, NY
Biennale of Sydney, Sydney, Australia
Städtische Kunsthalle, Düsseldorf, Germany
Museum of Contemporary Art, Chicago, IL
Kunstverein, Kassel, Germany
- 1978 Pace Gallery, New York, NY
InK, Halle für Internationale Kunst, Zurich, Switzerland
Badischer Kunstverein, Karlsruhe, Germany
Sonnabend Gallery, New York, NY
- 1977 *documenta 6*, Kassel, Germany
14. Biennale, Sao Paulo, Brazil
Art Institute of Chicago, Chicago, IL
Galerie Philomene Magers, Bonn, Germany
Tendenzen der Kunst in der Bundesrepublik Deutschland, Budapest, Hungary
University of Michigan Museum of Art, Ann Arbor, MI
Light Gallery, New York, NY
Art Association of Newport, RI
University of Rhode Island, Kingston, RI
John and Marble Ringling Museum of Art, Sarasota, FL
Harkness House, New York, NY
Visual Art Museum, School of Visual Arts, New York, NY

PAULA COOPER GALLERY

Hirshorn Museum and Sculpture Garden, Washington DC / San Francisco, CA

- 1976 Centre d'Arts Plastiques Contemporains, Bordeaux, France
Musée Rennes, France
National Gallery, Canberra, Australia
S. Hilberry Gallery, Birmingham, UK
- 1975 Malmö Konsthall, Malmö, Sweden
G. Eastman House, Rochester, NY
University of Maryland, Art Gallery, Baltimore, MD
University of Colorado, Boulder, CO
Johnson Gallery, Middlebury College, VT
- 1974 Art Institute of Chicago, Chicago, IL
Photokina, Cologne, Germany
Kunstverein, Heidelberg, Germany
- 1973 Contemporanea, Incontri Internazionali d'Arte, Rome, Italy
Yale University School of Art, New Haven, CT
- 1972 *documenta 5*, Kassel, Germany
Sonnabend Gallery, New York, NY
G. Eastman House, Rochester, NY
Spoleto Festival
- 1971 Städtische Kunsthalle, Düsseldorf, Germany
2. Biennale, Nürnberg, Germany
- 1970 The Museum of Modern Art, New York, NY
International Festival, Edinburgh, UK
- 1969 Städtische Kunsthalle, Düsseldorf, Germany
Städtisches Museum, Leverkusen, Germany