

PAULA COOPER GALLERY

BERND AND HILLA BECHER Bibliography

BOOKS & CATALOGUES

- 2022 Rosenheim, Jeff. *Bernd & Hilla Becher: The Metropolitan Museum of Art, 2022.*
- 2021 *Minimal/Conceptual: Dorothee and Konrad Fischer and the Art Scenes in the 1960s and 1970s*, Sakura: Kawamura Memorial DIC Museum of Art, 2021.
- 2019 Green, Vivien and Nancy Spector. *Guggenheim Museum Collection, A to Z*, New York: The Guggenheim Museum, 2019. pp. 44-45.
Biesenbach, Klaus, and Bettina Funcke. *MoMA PS1: A History*, The Museum of Modern Art, New York, 2019.
Modern and Contemporary Art in the Metropolitan Museum of Art, Metropolitan Museum of Art, 2019.
- 2012 Bernd and Hilla Becher. *Steinwerke und Kalköfen*, München: Schirmer/Mosel.
Bernd and Hilla Becher, Galerija TR3, Ljubljana.
- 2010 Bernd and Hilla Becher. Zeche Hannover, Hrsg. Die Photographische Sammlung/SK Stiftung Kultur, Köln, München: Schirmer/Mosel.
Bernd und Hilla Becher: Bergwerke und Hütten - Industrielandschaften, Text: Heinz Liesbrock, München: Schirmer/Mosel.
Becher, Bernd/Hilla, Paris.
Ruhrblicke: ein Fotografieprojekt der Sparkassen-Finanzgruppe, Köln.
Zeche Hannover = Hannover Coal Mine, München: Schirmer.
Bergwerke und Hütten, München.
- 2009 James, Sarah E.: Subject, object, mimesis: the aesthetic world of the Becher's photography, Oxford.
Typologien. Bernd & Hilla Becher at the Museo Morandi, München: Schirmer Mosel.
- 2007 Lambrette, Axel, Hilla und Bernd Becher. Versuch einer Darstellung, München, Ravensburg: GRIN Verlag.
- 2006 Becher, Bernd and Hilla: Grain Elevators, Cambridge, Mass.: The MIT Press.
Lange, Susanne: Bernd and Hilla Becher: Life and Work, Cambridge, Mass.: The MIT Press.
- 2005 Bernd und Hilla Becher. Eine Einführung in Leben und Werk, München: Schirmer Mosel.
- 2004 Becher, Bernd and Hilla (eds.): Grundformen industrieller Bauten, Munich: Schirmer/Mosel Verlag.
Becher, Bernd and Hilla (eds.): Typologien industrieller Bauten, K20 K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, Munich: Schirmer/Mosel Verlag.
Bernd and Hilla Becher, Centre national d'Art et de Culture George Pompidou, Paris: Editions du Centre Pompidou.
Becher, Bernd and Hilla: Typologies of Industrial Buildings, Cambridge, Mass.: The MIT Press.

PAULA COOPER GALLERY

- 2003 ars photographica, Neues Museum Weserburg Bremen.
Typologien industrieller Bauten: Bernd & Hilla Becher, Ausstellung Kunstsammlung
Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf / Haus der Kunst München, München: Schirmer Mosel.
- 2002 The Russian Avant-Garde Book 1910-1934, Museum of Modern Art, New York.
Augenblick - Foto/Kunst in der Sammlung Essl, Sammlung Essl - Kunst der Gegenwart,
Klosterneuburg.
Schupmann Collection - Fotografie in Deutschland nach 1945, Stadtmuseum Münster.
Die Zweite Schöpfung - Bilder der industriellen Welt, Martin-Gropius-Bau, Berlin.
ars photographica, Neues Museum Weserburg Bremen.
Lange, Susanne (ed.), Bernd und Hilla Becher - Festschrift. Erasmuspreis, München:
Schirmer Mosel (English edition: Industrial Landscapes, Cambridge, Mass.: The
MIT Press).
- 2001 Pathos der Sachlichkeit - Industrielandschaft in Meisterwerken der Fotografie, Ludwig
Galerie Schloss Oberhausen.
Art Fashion, Kunstsammlungen zu Weimar, Schlossmuseum, Weimar.
Dobbe, Martina (Hg.), Bernd und Hilla Becher. Fachwerkhäuser, Siegen: Museum für Kunst
der Gegenwart.
- 2000 HausSchau. Das Haus in der Kunst, Text von Ludwig Seyfarth, Deichtorhallen, Hamburg
und Hatje Cantz Verlag, Stuttgart.
iFoto!, Texte von Susanne Anna, James Buke, Gerard A. Goodrow, Jeane Freifrau von
Oppenheim, Norton Museum of Art, Palm Beach; Museum für Angewandte Kunst,
Köln und Hatje Cantz Verlag, Stuttgart.
Contemporary Art from Germany - German Festival in India 2000-2001, National Gallery of
Modern Art, Mumbai; Birla Academy of Art & Culture, Calcutta u.a.O.
Becher, Bernd and Hilla (eds.): Zeche Hannibal, Munich: Schirmer/Mosel Verlag.
Becher, Bernd and Hilla: Framework Houses, Cambridge, Mass.: The MIT Press.
- 1998 Deep Storage - Collecting, Storing and Archiving in Art, P.S.1 Contemporary Art Center,
New York; Henry Art Gallery, Seattle, Washington.
Signaturen des Sichtbaren - Ein Jahrhundert der Fotografie in Deutschland, Galerie am
Fischmarkt Erfurt.
- 1997 Positionen künstlerischer Photographie in Deutschland seit 1945, herausgegeben von
Ulrich Domröse, veranstaltet von der Berliner Festspiele GmbH und der
Berlinischen Galerie, Landesmuseum für Moderne Kunst, Photographie und
Architektur Berlin, DuMont Buchverlag, Köln.
Was ist - Materialökonomie in der Kunst, Zeughaus Wismar; Kunsthalle Rostock.
Bernd und Hilla Becher. Industriephoto, herausgegeben von Monika Steinhauser in
Zusammenarbeit mit Kai-Uwe Hemken, Kunstsammlungen der Ruhr-Universität,
Bochum.
Conrath-Scholl, Gabriele / Ganteführer, Anne / Heckert, Virginia: August Sander, Karl
Blossfeldt, Albert Renger-Patzsch, Bernd und Hilla Becher – Vergleichende Konzeptionen,
Köln: Photographische Sammlung/SK Stiftung Kultur.
- 1995 Fineberg, Jonathan: Art Since 1940: Strategies of Being, Englewood Cliffs, New Jersey:
Prentice Hall.
- 1994 Bernd & Hilla Becher - Kaiserringträger der Stadt Goslar, Text von Dieter Ronte,
Mönchehaus - Museum für moderne Kunst, Goslar.
Avantgarde in Siegen - Die Galerie Nohl 1957-1968, Texte von K. Riha, E. Winter, R. Dähl,

PAULA COOPER GALLERY

- M. Bense und R. Koehler, Kunstverein, Siegen.
Die Bücher der Künstler - Publikationen und Editionen seit den sechziger Jahren in
Deutschland", Konzeption, Zusammenstellung und Texte von Michael Glasmeier,
Institut für Auslandsbeziehungen (ifa-eigene Publikation).
Rosenblum, Naomi: A History of Women Photographers. Paris, London, New York:
Abbeville Press Publishers.
- 1993 Phillips, Lisa: Photoplay: Obras De. Works from the Chase Manhattan Collection, New
York: The Chase Manhattan Collection.
Becher, Bernd and Hilla: Gasbehälter, Munich, Paris and London: Schirmer/Mosel Verlag.
- 1992 Bernd und Hilla Becher. Häuser und Hallen, herausgegeben von Susanne Lange, Schriften
zur Sammlung des Museums für Moderne Kunst, Frankfurt/Main.
Photographie in der deutschen Gegenwartskunst, Museum Ludwig, Köln; Walker Art
Center, Minneapolis.
Distanz und Nähe. Fotografische Arbeiten von Bernd und Hilla Becher, Andreas Gursky,
Candida Höfer, Axel Hütte, Simone Nieweg, Thomas Ruff, Jörg Sasse, Thomas
Struth, Petra Wunderlich", Ausstellungsserie Fotografie in Deutschland von 1850
bis heute, Zusammenstellung und Text von Wulf Herzogenrath, Institut für
Auslandsbeziehungen.
Adriani, Goetz: El Mundo Imaginado: Obras Sobre Papel del Arte Contemporaneo Aleman,
Madrid: Goethe-Institut.
New Jersey Collects: Photograph. Summit, New Jersey: New Jersey Center for Visual Arts.
- 1991 Aus der Distanz, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf und Edition Cantz,
Stuttgart.
Freidus, Marc / Lingwood, James / Slemmons, Rod: Typologies: Nine Contemporary
Photographers, Newport Beach: Newport Harbor Art Museum.
Wheeler, Daniel: Art Since Mid-Century: 1945 to the Present, New York: The Vendome
Press.
Grundberg, Andy / Yankov, Edmund: Departures. Photography 1923-1990, New York:
Independent Curators Incorporated.
- 1990 Drateln, D. von, Pavillon BRD: Reinhard Mucha und Bernd und Hilla Becher, Kunstforum
International, Bd. 109, August-Oktober, Köln.
Bernd und Hilla Becher. Tipologie, Typologies, herausgegeben von Klaus Bussmann, 44.
Biennale Venedig; Kölnischer Kunstverein, Köln; Carpenter Center for The Visual Arts,
Cambridge, Massachusetts; Cleveland Center for Contemporary Art, Cleveland,
Ohio.
Becher, Bernd and Hilla: Blast Furnaces, Cambridge, Mass.: The MIT Press.
Becher, Bernd and Hilla: Watertowers, Cambridge, Mass.: The MIT Press.
German Photography: Documentation and Introspection, Ridgefield, Connecticut: The
Aldrich Museum of Contemporary Art
Feldmann, E. Melissa: Signs of Life: Process and Materials, 1960-1990, Philadelphia:
Institute of Contemporary Art, University of Pennsylvania.
Acconci, Vito / Rosenberg, Berry: Assembled: Works of Art Using Photography as a
Construction Element, Dayton: The University Art Galleries, Wright State
University.
- 1989 Conspicuous Display, Stedman Art Gallery, Rutgers University, Camden.
Une autre objectivité, Centre National des Arts Plastiques, Paris; Prato.
Bilderstreit, Museum Ludwig, Köln.
On the art of fixing a shadow, National Gallery of Art, Washington D.C.; Chicago.

PAULA COOPER GALLERY

- Romain, L., Systematische Inspektionen von Wirklichkeit, in: Künstler, Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst, Ausgabe 7, München (ifa-eigene Publikation).
- 1988 Collection Sonnabend, Centro de Arte Reina Sofia, Madrid; Bordeaux; Berlin.
Miller, J., Review, Luhring, Augustine & Hodes, Artscribe, London.
- 1986 Sturman, J., Bernd & Hilla at Sonnabend, Art News, New York.
Indiana, G., Enclosed by system, Village Voice, New York.
- 1985 Becher, Bernd and Hilla / Pagé, Susanne / Zdenek, Felix: Bernd und Hilla Becher:
Fördertürme, Chevalements, Mineheads, Essen: Museum Folkwang, Paris: 1985
ARC/Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Liège: Musée d'Art Moderne de la
Ville de Liège.
- 1982 Künstler verwenden Fotografie, Ausstellungsserie Fotografie in Deutschland von 1850 bis
heute, Institut für Auslandsbeziehungen.
documenta 7, Katalog, Kassel.
- 1981 Bernd und Hilla Becher. Arbeiten 1957-1981", Stedelijk Van Abbe Museum, Eindhoven.
Haase, A., Gespräche mit Künstlern, Köln.
Absage an das Einzelbild, Museum Folkwang, Essen.
Rosenblum, Robert: Explorations in the 70's, Pittsburgh:Pittsburgh Plan for Art.
- 1979 Neusüss, F. M., Fotografie als Kunst, Köln.
The 3rd Biennale of Sydney", Art Gallery of New South Wales.
Explorations in the 70's, Pittsburgh Plan of Art, Pittsburgh.
Aus Schacht und Hütte, Ruhrfestspiele, Recklinghausen.
Artist and Camera", Arts Council of Great Britain
Hier et apres, Musee des Beaux-Arts, Montreal.
- 1977 14. Internationale Biennale, Katalog, Sao Paulo.
Europe in the Seventies, Art Institute of Chicago, Chicag.
Geschichte der Fotografie im 20. Jahrhundert, Köln.
Benteler, P., Deutsche Fotografie nach 1945, herausgegeben vom Fotoforum, Universität,
Kassel.
- 1976 Becker, W., Der ausgestellte Künstler, Sammlung Ludwig, Bd. 1, Köln.
Identite/Identifications, Centre d'Arts Plastiques Contemporains, Bordeaux.
- 1975 Bernd und Hilla Becher. Photographien 1957 bis 1975, herausgegeben von Klaus Honnef,
Rheinisches Landesmuseum, Bonn.
New Topographics, Intemational Museum of Photography at George Eastman House,
Rochester
Sequenced Photographs, University of Maryland Art Gallery, Maryland.
New Media 1, Konsthall, Malm (Katalog) Beaton, C.; Buickland, G., The magic image,
London
- 1974 Demonstrative Fotografie, Kunstverein, Heidelberg.
- 1973 Kahmen, V., Fotografie als Kunst, Töbingen Lippard, L.R., Six Years: The dematerialization
of the art object from 1966 to 1972, New York/Washington.
Contemporanea, Rom.

PAULA COOPER GALLERY

- 1972 Amsterdam - Paris - Düsseldorf, Solomon R. Guggenheim Museum, New York.
- 1970 Strategy get arts, International Festival, Edinburgh.
Information, The Museum of Modern Art, New York.
- 1969 Anonyme Skulpturen. Formenvergleiche industrieller Bauten, Städtische Kunsthalle,
Düsseldorf.
Prospect '69, Städtische Kunsthalle, Düsseldorf.
- 1968 Mineheads, The Architectural Forum.
- 1967 Industriebauten 1830-1930. Eine fotografische Dokumentation von Bernd und Hilla Becher,
Die Neue Sammlung, Staatliches Museum für angewandte Kunst, München.

Journals, Magazines, & Newspapers

- 2024 Tatol, Sean. "Bernd & Hilla Becher," *Manhattan Art Review*, February 24, 2024.
Welling, James. "Bernd & Hilla Becher," *The Brooklyn Rail*, March 20th, 2024.
- 2022 Gopnik, Blake. "Photography's Delightful Obsessives," *The New York Times*, July 28, 2022,
<https://www.nytimes.com/2022/07/28/arts/design/becher-met-review-photography-industry.html>.
- 2021 "Essential Books: 7 Monographs on Pathbreaking Photographers," *ARTnews*, July 19,
2021
"Tehran museum to reopen with works by artists who protested Vietnam War," *Tehran Times*, January 27, 2021
- 2020 Palumbo, Jacqui. "The Photographer Couple Who Turned Industrial Architecture into
Fine Art," *Artsy*, April 6, 2020
- 2003 Galloway, David. "Celebrating Industrial Landscapes" *The International Herald Tribune*,
December 20
- 2002 Ziegler, Ulf Erdmann. "The Bechers' Industrial Lexicon" *Art in America*, June, pp. 93-101;
140-143
The Long Look. *The Tate Magazine*, Sept./Oct., No.1, pp. 74-79
Hüster, W., Einmal Kindheit und zurück, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Frankfurt.
Honnef, K., Blickverschiebung, in: *Kunstzeitung Number 70*
Kippenberger, S., Die nackte Wahrheit, in: *Der Tagesspiegel*, Berlin, Nr. 17850
- 2001 Boudier, Laurent. "Le droit d'inventaire de Bernd et Hilla Becher." *Le Journal des Arts*,
No. 121, May 24
Kuspit, D., The critique of Power in German Photography, tema celeste - contemporary
art", *Milano*, Number 87
- 1996 Baker, Kenneth. "Bechers' Monuments to Industry." *San Francisco Chronicle*, May 10
- 1995 Calhoun, Catherine, "The Getty Bombshell." *American Photo*, March/April, pp. 20-22
Karmel, Pepe. "The Next Logical Step in Industrial Scenes." *The New York Times*, March
31, p. C21

PAULA COOPER GALLERY

- 1994 Codognato, Mario. "Collection: Attilio Codognato." *Galleries*, Spring, No. 59, pp. 90-97
 Collins, Tom. "Straight, No Chaser." *Santa Fe Reporter*, May 11-17, p. 23
 Word of Mouth. *Condé Nast Traveler*, May, p. 56
 Garrels, Gary. "Bernd og Hilla Becher." *Bild:Fotografi i tysk samtidskunst*, June, pp. 20-21.
 Adlmann, Jan Ernst. "Hilla and Bernd Becher." *The*, June, p. 57
 Bonetti, David. "Imposing Order on Chaos in Pop Culture." *The San Francisco Examiner*, July 8, pp. D5-D6
 Baque, Dominique. "De Hiroshima a Glooscap: Identifications d'une Ville." *Artpress*, November, No. 196, pp. 40-49
- 1993 Hagen, Charles. "Making Industrial Buildings Look Like Butterflies." *The New York Times*, Friday, Jan. 22, p. C15
 Kimmelman, Michael. "Dismantling Artistic Barriers." *The New York Times*, February 12, pp. C1- C24
 New York: German Photography. *Flash Art News*, Vol. XXVI, No. 170, May/June, p. 99
 Out of Sight at the Lisson. *Flash Art News*, Vol. XXVI, No. 170, May/June, p. 107
 Villaespesa, Mar. "El Coleccionista O La Mirada Turbadora." *Photovision*, No. 24, pp. 17-44; 50
 Bogard, Georges. "Reviews: Permanent Installations of Contemporary Art." *Canadian Art*, Summer, pp. 68-71
 Cameron, Dan. "Gas Tanks, by Bernd & Hilla Becher." *Bookforum, Artforum*, XXXII, No. 4, December, p. 74
- 1992 De Duve, Thierry. "Bernd et Hilla Becher ou La Photographie Monumentaire." *Les Cahiers du Musee National d'Art Moderne*, Spring, pp. 118-124
 Grist for Camera Lens. *The Los Angeles Times*, April 16
 Severin, Ingrid. "Artifacts as Architecture: Photography of Another Space." *Photography, Center Quarterly*, #51, Vol. 13, No. 3, pp. 12-13
 Levy, Ellen, K. "The Encyclopedic Impulse." *Photography, Center Quarterly*, #51, Vol. 13, No. 3, pp. 5-7
 Goldberg, Vicki. "Seven Thousand Pictures Are Better Than One." *The New York Times*, August 23, Section 2, pp. 25; 30
 Hebdige, Dick. "America Is an Old Country." *Artforum*, October, pp. 83-87
 Foerstner, Abigail. "Exhibit Compares the Artistry of Ordinary Details." *The Chicago Tribune*, December 18., Sect. 7, pp. 98; 106
- 1991 Levin, Kim. "Collective Conscious: Contemporary Sculpture Collaborations." *Sculpture*, Mar./Apr., pp. 34-39
 Galloway, David. "Bernd and Hilla Becher: Kunstverein," *Artnews*, January, p. 173.
 Grundberg, Andy. "Without Sentimentality, The Work of 6 Germans." *The New York Times*, January 25, p. C15.
 Team Spirit: Cleveland Center for Contemporary Art. *Dialogue, Arts in the Midwest*, Jan./Feb., p. 34.
 Cullinan, Helen. "Partnering for Artsy Mimickry." *The Plain Dealer*, February 23.
 Nemser, Rebecca. "Bernd & Hilla Becher." *The Boston Phoenix*, March 8.
 Wise, Kelly. "Accessible and Remote Grids of Bernd and Hilla Becher." *The Boston Globe*, Wednesday, March 13.
 Rimaneli, David. "Six German Photographers, Sonnabend Gallery." *Artforum*, April, pp. 122-123.
 Decter, Joshua. "Six German Photographers at Sonnabend Gallery." *Arts Magazine*, April, p. 100.
 Hirschhorn, Michael. "Typologies: The New Soup Cans." *Esquire*, July, pp. 20-21.

PAULA COOPER GALLERY

- Bonetti, David. "S.F. Dealers' Show of Shows." San Francisco Examiner, July 12, p. D2.
Baker, Kenneth. "Fraenkel Settles Into Spacious New Digs." San Francisco Chronicle, July 30, p. E3.
Schjeldahl, Peter. "Photos that never tell a lie." Elle Magazine, September, pp. 220; 222.
Kohen, Helen, L. "Team Work Showcases the Art of Coloration." The Miami Herald, September 19.
Ripley, Deborah. "One Step From Death." Artscribe, Nov./Dec., pp. 126-27.
- 1988 Smith, R., West Broadway, The New York Times.
Salvioni, D., Bernd and Hilla Becher, Flash Art.
Grimes, N., Bernd and Hilla Becher, Art News, New York.
Weinstein, M., Review: Bernd & Hilla Becher, Artforum, New York.
- 1983 Raynor, V., in: The New York Times.
- 1981 Nuridsany, M., Art Press, Nr. 45, Paris.
- 1980 Helfenstein, H., Industriebauten, Geräte und Fetische - zu Bernd und Hilla Bechers Fotografien von Industriebauten, Archithese, Nr.5.
- 1979 Bernd und Hilla Becher", in: Artforum, Februar, New York.
- 1978 Bernd und Hilla Becher, Artforum, Januar, New York.
- 1977 Bernd und Hilla Becher, Kunstforum International, Bd. 22, Köln.
- 1976 Romain, L., Photographie - am Beispiel von Hilla und Bernd Becher, Kunstforum International, Bd. 16, Köln.
- 1975 Jappe, G., Anonyme Skulptur, Die Zeit, Hamburg.
Riese, H. P., Fotos von Hilla und Bernd Becher, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Frankfurt/M.
- 1974 W. K., Bernd und Hilla Becher - Industriebauten, Der Anschnitt, Nr.5/6, Essen.
- 1973 Masheck, J., Unconscious formalism, a response to Andre's note to the Bechers, Artforum, New York.
Andre, C., A note on Bernhard and Hilla Becher, Artforum, Nr. 12.
- 1971 Vergleiche technischer Konstruktion, Gegenverkehr - Zentrum für aktuelle Kunst, München
Bode, P. M., Anonyme Skulpturen, Süddeutsche Zeitung, München.
Schöne Silos, Der Spiegel, 31. Jg., Nr. 1/2, Hamburg.
Greiner, U., Ein Förderturm ist ein Förderturm, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Frankfurt/M.
- 1969 Strelow, H., Kamera sieht Industrie, Rheinische Post, Düsseldorf.
Sculptures Anonymes, L'Art vivant, Nr. 1, Paris.
Sculptures Anonymes, in: L'Art vivant, Nr. 1, Paris.
Beauty in the Awful, in: Time Magazine, New York.
- 1968 Pithead Archaeology, The Architectural Review, Nr.852.

PAULA COOPER GALLERY

- 1967 Giachi, A., Industriebauten - schon historisch, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Frankfurt/M.
Wassertürme, The Architectural Review, Nr.841.
- 1966 Bernd und Hilla Becher, L'Architecture d'aujourd'hui.
Industriefachwerk - Beitrag zu einer Morphologie des Siegerlandes, Bauwelt, Nr.1/2, Berlin.
- 1965 Köhler, R., B. Becher nennt seine Fotografie anonym~, N - Notizen für junge Menschen, Nr.2/3.
Kahmen, V., Möglichkeiten einer Dokumentation der Industriearchitektur, Werk und Zeit, Nr.7/8, München.
- 1964 Kahmen, V., Bernhard Becher, Die Sonde, Nr.2.
- 1956 Köhler, H. R., ganz andere - skizzierte Gedanken über das 19. Jahrhundert, Siegerländer Monatsspiegel, Nr.11.